

Culture & Communication

Title	Source	Topics related to UNESCO
<u>41 countries including Indonesia bidding for UNESCO sites</u>	Antara 2-7-2008	World Heritage
<u>Akishino concerned about Prambanan</u>	Jakarta Post 24-1-2008	World Heritage – Prambanan
<u>Baku Tembak Pecah di Perbatasan</u>	Kompas 16-10-2008	World Heritage - Preah Vihear
<u>Bharatpur bird sanctuary may lose Unesco recognition</u>	Thalndian News 13-3-2008	World Heritage – Bharatpur Bird Sanctuary
<u>Batik dipersiapkan masuk warisan budaya UNESCO</u>	Bisnis Indonesia 5-8-2008	World Heritage – Batik
<u>Batik Diusulkan sebagai Warisan Budaya Nonbenda</u>	Kompas 5-8-2008	World Heritage - Batik
<u>Budaya dan Alam Bali untuk Warisan Dunia</u>	Kompas 10-5-2008	World Heritage - Bali
<u>Dirjen UNESCO Terkesan akan Pura Taman Ayun</u>	Kompas 12-3-2008	World Heritage – Bali – Taman Ayu Site
<u>Folklore requires protection</u>	Jakarta Post 28-10-2008	WIPO - Folklore
<u>Handprints displayed to support Borobudur preservation</u>	Jakarta Post 19-5-2008	World Heritage - Borobudur
<u>Intangible heritage takes the center stage</u>	Jakarta Post 31-10-2008	Intangible Heritage
<u>Jejak Purba di Sangiran</u>	Kompas 13-6-2008	World Heritage – Sangiran
<u>Kampanye 10000 tangan</u>	Kompas 11-5-2008	World Heritage – Borobudur - Youth
<u>Kekayaan Budaya Nilai Jual dalam Diplomasi</u>	Kompas 28-10-2008	World Heritage Cities

<u>Media body accuses UNESCO of bowing to censors</u>	Reuters India 12-3-2008	Censorship
<u>Membangkitkan Ekonomi Bernilai Tambah Tinggi</u>	Kompas 12-6-2008	Intangible Heritage
<u>Migel Escobar Giving Mexican touch to wayang</u>	Jakarta Post 29-8-2008	World Heritage - Wayang
<u>Museum Taman Prasasti Tertua di Dunia</u>	Kompas 10-6-2008	World Heritage - Kerkhof Laan
<u>Nagarakeritagama Aslinya Desawarnana</u>	Kompas 27-5-2008	Memory of the World – Negarakertagama
<u>Naskah Negarakretagama Diakui Sebagai Memory of the World</u>	Media Indonesia 26-5-2008	Memory of the World – Negarakertagama
<u>Nestapa di Balik Warisan Budaya Dunia</u>	Kompas 13-8-2008	World Heritage - Sangiran
<u>Oplah Rendah informasi tersendat</u>	Kompas 1-2-2008	Information - Literacy
<u>Pemugaran Prambanan Butuh 5 Juta Dollar AS</u>	Kompas 30-8-2008	World Heritage – Restoration - Prambanan
<u>Pura Taman Ayun Dilirik Unesco</u>	Seputar Indonesia 14-3-2008	World Heritage – Taman Ayu
<u>Safeguarding culture for future generations</u>	Jakarta Post 21-4-2008	Intangible Cultural Heritage
<u>Situs Manusia Purba Sangiran Dilematik</u>	Kompas 28-7-2008	World Heritage – Sangiran Site
<u>Solo Declaration</u>	Jakarta Post 31-10-2008	Cultural Heritage – Solo Declaration
<u>Solo to host World Heritage event</u>	Jakarta Post 24-10-2008	World Heritage Cities
<u>Thailand Bantah Merusak Preah Vihear</u>	Kompas 28-10-2008	World Heritage – Preah Vihear
<u>Three sites in Bali nominated for World Heritage status</u>	Jakarta Post 6-3-2008	World Heritage - Bali
<u>Unesco chief to speak at Bali cultural</u>	Antara 13-5-2008	Cultural Congress

[congress](#)

[UNESCO Kukuhkan Keris Indonesia sebagai Warisan Dunia](#)

Kompas 17-7-2008

World Heritage - Keris

[UNESCO LSPP hold training](#)

Jakarta Post 14-8-2008

Peace Journalism

[UNESCO Tambahkan 27 Tempat](#)

Kompas 10-7-2008

World Heritage - Sites

[Uri Tadmor documenting linguistic heritage](#)

Jakarta Post 13-5-2008

World Languages

[WHCCE Menjaga Pusaka Dunia](#)

Kompas 27-10-2008

World Heritage Cities

[YBI Ajukan Batik Indonesia ke UNESCO](#)

Melayu Online 23-8-2008

World Heritage - Batik

[Top](#)

Source: Antara 2-7-2008

41 countries, including Indonesia, bidding for UNESCO sites

Montreal (ANTARA News) - The annual scramble for world heritage status opens Wednesday in Quebec City, where 41 countries are seeking UNESCO designation for cultural or natural sites.

In the Middle East, applicants include Yemen for its Socotra Archipelago; Saudi Arabia for archaeological site al-Hijr; Iran for the Armenian monastic ensembles in its Azerbaijan province; and Israel for the triple-arch gate at Dan and the Bahai holy places in Haifa and western Galilee.

In Europe, other applicants for natural sites include: Bulgaria, for part of the Pirin National Park; France, for lagoons in the south-west Pacific island of New Caledonia; Iceland for the volcanic island of Surtsey; Italy for sunken volcanic towns west of Naples; and Russian for its Putorana plateau.

European aspirants for cultural designation include: Albania for the Ottoman settlements in Berat and Gjirokastra; Croatia for the Stari Grad Plain; Czech Republic for the spa at Luhacovice; France for fortifications built by 17th-century military engineer Marquis de Vauban; Germany for housing estates built in the Berlin Modern Style; Italy for Mantua and Sabbioneta; San Marino for its historic centre and Mount Titano; Slovakia for wooden churches in the Carpathian Mountains; Spain for more Palaeolithic cave art in its northern region; Switzerland and Italy for the Rhaetian Railway in the Albula- Bernina region; Britain for the Antonine Wall of the Roman Empire; and Hungary and Slovakia in a joint application for designation of a network of fortifications where the Danube and Vah rivers join in Komarno.

In Asia, China wants designation for Mount Sanqingshan National Park and for its earthen architecture, called fujian tulou, in its southern region; Kazakhstan for the steppe and lakes of its northern region; Mongolia for Hovsgol Lake; India for its Mountain Railways and the river island of Majuli; Indonesia for the cultural landscape of Bali province; Japan for the Buddhist cultural landscape of Hiraizumi; Kyrgyzstan for the sacred mountain of Sulaiman-Too; Malaysia for Melaka and George Town; Papua New Guinea for the Kuk early farming site; and the Pacific island of Vanuatu for chief Roi Mata's domain.

In Africa, Kenya is applying for the sacred Mijikenda Kaya forests along the Indian Ocean coast, and Mauritius for the Le Morne cultural landscape.

In Latin America, Bolivia wants designation for the quarry of the Fabrica Nacional de Cementos; Mexico for its monarch butterfly reserve and the town of San Miguel; Argentina for the cultural landscape of Buenos Aires; Brazil for Sao Francisco square in the city of Sao Cristovao; Cuba for the urban scenery of Camaguey; and Nicaragua for its Leon Cathedral. (*)

COPYRIGHT © 2008

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 24-1-2008

Akishino concerned about Prambanan

Slamet Susanto and Tarko Sudiarno, The Jakarta Post, Bantul

Japanese Prince Fumihito Akishimo said he was amazed Wednesday at the beauty of the seventh century Prambanan Temple, but was also concerned about its damaged state after the massive Yogyakarta earthquake in 2006.

"The prince was worried about the damage caused by the earthquake and said he hoped it could be restored soon," said Herni Pramastuti, supervisor of the Central Java Preservation and Cultural Heritage Center, who accompanied the prince on his visit to Prambanan Temple.

The prince, however, did not say whether he would provide assistance for the restoration, Herni said. The Japanese government has so far provided around Rp 800 million (approximately US\$88,800) to restore Garuda Temple located east of Prambanan.

Herni said it would take a long time and a lot of money to renovate Prambanan Temple. The United Nations Education, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) has so far provided Rp 500 million to restore Prambanan Temple.

During the visit to Prambanan, Prince Akishimo was accompanied by his wife, Princess Kiko, who asked many questions about the meaning of the reliefs on the temple walls.

"She was very curious and often asked for explanations about the reliefs inside the temple, especially the animal figures," Herni said.

During the tour, Prince Akishimo often stopped to take photos of the temple and surroundings with his pocket camera.

Before visiting Prambanan Temple, Akishimo also visited SMPN II Pleret junior high school in Bantul, Yogyakarta, which was rebuilt by the Japanese government after the earthquake.

During the 20-minute visit, Akishimo, escorted by Yogyakarta Education Office head Sugito and Bantul Regent Idham Samawi, said he was impressed by the children's rapid recovery from post-quake trauma.

"He was pleased not only at the speed of the reconstruction work but also with people's psychological recovery, especially the school children," Idham said.

Akishimo made positive remarks about students' extra curricular studies in Bantul, which included music and handicrafts, Idham said.

"Very good, you are clever," Idham said, citing the prince as they watched students engaged in pottery making.

Akishimo presented a memento to the school, in the form of a ceramic rooster produced by a village in Japan. For Akishimo, the rooster has added meaning since he has conducted research on poultry and previously had visited Indonesia for the purpose.

Akishimo also attended an informal meeting and banquet on Wednesday hosted by Gadjah Mada University rector Sudjarwadi.

"The meeting focussed more on education and cultural issues since UGM has so far established good ties with a number of universities in Japan," Sudjarwadi said after the meeting.

[Top](#)

Source: Kompas 16-10-2008

Baku Tembak Pecah di Perbatasan

Kamis, 16 Oktober 2008 | 00:19 WIB

preah vihear, rabu - Tentara Thailand dan tentara Kamboja terlibat kontak senjata selama dua jam di perbatasan, dekat Kuil Preah Vihear, yang menjadi jantung sengketa kedua negara. Baku tembak yang pecah pada Rabu (15/10) pukul 14.20 waktu setempat itu menewaskan dua tentara Kamboja dan melukai lima tentara Thailand.

Baku tembak terjadi sehari setelah Perdana Menteri Kamboja Hun Sen mengeluarkan ultimatum agar 80 tentara Thailand keluar dari wilayah Kamboja, Selasa. Thailand menyatakan, tentara itu dalam misi pembersihan ranjau darat setelah dua tentara Thailand cedera akibat menginjak ranjau di perbatasan.

Kedua pihak saling menuding pihak lain memulai serangan. "Tentara Thailand memasuki wilayah kami," kata Brigadir Bun Thean, komandan pasukan Kamboja di perbatasan. Ia menambahkan, tentara Thailand menembak lebih dulu.

Hal itu dibantah pihak Thailand. "Saya bisa mengonfirmasi bahwa kami tidak memulai serangan lebih dulu. Kami masih patuh pada kebijakan perdana menteri," kata Menteri Luar Negeri Thailand Sompong Amornwiwat.

Stasiun televisi Thailand menayangkan pergerakan truk-truk militer bermuatan tank ke perbatasan. Juru bicara Angkatan Udara Thailand, Kapten Montol Suhookorn, mengatakan, pesawat tempur telah disiagakan.

Warga Thailand di Kamboja juga diperingatkan agar meninggalkan negara itu. Sekitar 1.000 warga Thailand tinggal di ibu kota Kamboja, Phnom Penh, dan sekitar 500 orang di Provinsi Siem Reap.

Kamboja tidak menyebutkan jumlah tentara yang dikerahkan ke perbatasan. "Kami punya cukup pasukan untuk melindungi integritas wilayah kami," kata Jenderal Neang Phat dari Kementerian Pertahanan Kamboja.

Thailand dan Kamboja telah lama bersitegang soal Kuil Preah Vihear dan tanah seluas 4,6 kilometer persegi di sekitarnya. Tahun 1962, Pengadilan Internasional memutuskan kuil tersebut menjadi milik Kamboja. Namun, status tanah di sekitarnya belum jelas hingga kini.

Ketegangan meningkat saat UNESCO menyetujui usulan Kamboja memasukkan Preah Vihear ke dalam daftar Warisan Dunia pada Juli lalu. Kedua negara mengerahkan hingga 1.000 tentara ke perbatasan yang berhadap-hadapan selama enam pekan. Pada pertengahan Agustus, sebagian besar tentara ditarik dari perbatasan.

Jika perang terjadi, Thailand di atas kertas akan mudah mengalahkan Kamboja.

Thailand memiliki 300.000 personel serta perlengkapan senjata yang tak dimiliki Kamboja. Thailand mempunyai pesawat tempur F-16 dan sejumlah helikopter Blackhawk. Kamboja hanya memiliki beberapa pesawat tempur, seperti MiG-21, dan jenis persenjataan lain buatan dari era Uni Soviet yang sudah ketinggalan zaman. Adapun dalam hal penggajian, tentara Kamboja juga kalah dari Thailand.

(ap/afp/reuters/fro)

[Top](#)

Source: ThaIndian News 13-3-2008

Bharatpur bird sanctuary may lose Unesco recognition

March 13th, 2008 - 6:16 pm ICT by admin

Agra/New Delhi, March 13 (IANS) India's famous Keoladeo National Park at Bharatpur in Rajasthan is facing de-recognition from the list of Unesco's [world heritage site](#) after a two-member team of the world organisation pointed out the persistent water crisis in the sanctuary. The Unesco team Wednesday visited the sanctuary to take stock of the current situation. It interacted with the officials and local residents in Bharatpur to know about their views on the problems faced at the bird sanctuary.

The alarming [water shortage](#) in the sanctuary, not far from Agra, has already taken its toll on the turnout of the winged migratory visitors. The sanctuary was a favourite destination for a variety of rare birds from India and abroad.

[Bird watchers](#) from around the world visit here to watch the spectacular jamboree of rare birds such as Siberian cranes and ducks, pelicans, geese, shanks, wagtails, larks and pipits between October and February.

However, this was not the first time the Unesco has raised the alarm and warned the sanctuary officials with its de-recognition.

In the past, it had repeatedly warned the authorities about the deteriorating water situation, but the Rajasthan government failed to ensure adequate water supply - crucial to the survival of the rare [flora and fauna](#) here.

"One reason has been the poor rainfall in the last couple of years. The wetland and the ponds never got the full supplies during the monsoon," said Gopal Pasricha, a bird watcher.

In response to a question on the issue by MP Ekanath K. Thakur in parliament, Minister of State in the Ministry of Environment and Forests S. Regupathy admitted in the Rajya Sabha Thursday that fewer birds had visited [Keoladeo National Park](#) in 2006-07 and 2007-08.

Regupathy said the Rajasthan government had "completed the Chiksana canal project, would draw 50-60 million cubic feet of [flood water](#) to the park during the monsoon.

"Two more projects, the Govardhan drain project and the Dholpur-Bharatpur Chambal drinking water project have also been prepared by the state government to mitigate the water scarcity in the park.

"To address the emergency situation, four new deep bore wells and two new shallow bore wells have been dug inside the park."

But the construction of wells has not been of much help since birds prefer flowing water.

The Rajasthan government is now in the process of releasing water from the neighbouring Panchna dam for supply in the sanctuary.

In the past, on at least two occasions, farmers diverted the water meant for the sanctuary, for irrigating their fields, an official said on condition of anonymity.

This winter a large number of migratory birds bypassed Bharatpur and made Agra's Keitham Lake their temporary home. The sprawling lake on the Agra-Delhi highway has plenty of aqua life and greenery to support the birds.

Now, known as the Keoladeo National Park, the Bharatpur bird sanctuary was earlier a duck hunting reserve of the erstwhile Maharajas. In 1960s, hunting was banned in the sanctuary. On March 10, 1982, it was declared a national park.

In December 1985, the Unesco declared it a World Heritage Site. Rare birds from as far as Afghanistan, Turkmenistan, China and Siberia visit the sanctuary during the winter months here.

About 364 species of birds have been recorded in the park.

[Top](#)

Source: Bisnis Indonesia, 5-8-2008

Batik dipersiapkan masuk warisan budaya UNESCO

JAKARTA: Pemangku kepentingan batik nasional membentuk Forum Masyarakat Batik Indonesia guna mempercepat penetapan batik Indonesia sebagai warisan budaya tak benda (intangible) United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

Perjuangan tersebut sebagai upaya untuk mengembangkan, melestarikan, sekaligus melindungi produk batik Indonesia sehingga dapat diteruskan kepada generasi muda dan mendapatkan manfaat maksimal dari nilai ekonomi kreatif produk budaya itu.

"Kami segera menuntaskan format nominasi batik sebagai warisan budaya takbenda, dan selambatnya diajukan pada 30 September. Namun, pada 30 Agustus ini sudah berada di tangan pemerintah, dalam hal ini menjadi tanggung jawab Menko Kesra selaku koordinator bersama dengan Menbudpar dan Komite Nasional Indonesia untuk UNESCO," ungkap Iman Sucipto Umar, Chairman Yayasan Kadin Indonesia.

Dia mengatakan itu sesuai deklarasi Forum Masyarakat Batik Indonesia dan seminar Nominasi Batik Indonesia sebagai Warisan Budaya Takbenda kepada Unesco, kemarin.

Seminar itu bertujuan antara lain mendapatkan masukan, usulan, dan koreksi atas informasi dan data format pengisian nominasi yang ditetapkan UNESCO. Selain itu, untuk mempersiapkan upaya lanjutan, rencana aksi, dan memberikan masukan dalam menyusun peta budaya.

Sebelumnya, Indonesia berhasil memperjuangkan dua mata budaya, yakni wayang sebagai karya agung (masterpiece) budaya takbenda warisan manusia oleh UNESCO pada 2003, dan keris pada 2005.

Penetapan atau proklamasi itu berhasil merangsang upaya untuk melestarikan dan mengembangkan dua mata budaya tersebut di dalam negeri dan luar negeri. Wayang dan keris kini seperti menjadi cinderamata yang dapat diperoleh dengan mudah karena perajinnya kian bertambah.

Singgih Prijarmoko, Sekretaris Ditjen Nilai Budaya, Seni, dan Film Departemen Kebudayaan dan Pariwisata, mengungkapkan tahun ini Indonesia semakin berjuang untuk meningkatkan level keanggotaan di UNESCO.

"Kami terus berjuang agar Indonesia masuk dalam tingkat lebih tinggi dalam keanggotaan UNESCO. Kami juga sudah mempunyai program untuk pengaturan industri batik dan melestarikan nilai-nilai budaya," ungkapnya.

Yultin Ginandjar Kartasasmita, Ketua Yayasan Batik Indonesia, mengatakan berupaya melakukan terobosan agar batik digemari oleh kalangan muda, dan berjuang untuk melestarikan batik tulis Indonesia serta mencari generasi pembatik baru.

Salah satu terobosan yang dilakukan adalah menggelar kegiatan pameran guna menghilangkan kesan dan anggapan batik hanya cocok dikonsumsi oleh kelompok tua dan hanya digunakan untuk kegiatan formal.

"Kami terus melakukan terobosan agar anak muda menyukai warna dan corak batik. Tema batik is cool yang kami perkenalkan kepada generasi muda kini kelihatan booming. Di mana-mana batik digemari kalangan muda," ungkapnya.

Oleh **Bambang Supriyanto**
Bisnis Indonesia

[Top](#)

Source: Kompas 5-8-2008

Batik Diusulkan sebagai Warisan Budaya Nonbenda

Selasa, 5 Agustus 2008 | 00:56 WIB

JAKARTA, KOMPAS - Berbagai kalangan terus berupaya memperjuangkan batik agar didominasi dan dipilih sebagai Karya Agung Budaya Nonbenda Warisan Manusia oleh lembaga Perserikatan Bangsa-Bangsa, Unesco. Dalam seminar kedua tentang batik, Senin (4/8) di Jakarta, disepakati membentuk Forum Masyarakat Batik Indonesia dan dideklarasikan tiga hal.

"Melihat efek baik yang diperoleh pascapengakuan Unesco pada dua mata budaya Indonesia, seperti Wayang (2003) dan Keris (2005), ada gagasan menominasikan mata budaya Indonesia yang lain, yakni batik," papar Sekretaris Direktur Jenderal Nilai Budaya Seni dan Film Singgih Priejatmoko.

Dia mengatakan, secara empirik dan faktual, batik telah terbukti menjadi salah satu warisan budaya bangsa Indonesia yang adiluhung. "Pertanyaannya, mampukah kita sebagai bagian generasi penerus bangsa melestarikan budaya tersebut dan bahkan mengembangkannya sehingga dapat terus sustainable dari ancaman kepunahan?" ujarnya.

Dari catatan, kata Singgih, jika semula kegiatan membatik umumnya hanya terpusat di Pulau Jawa, kini telah menyebar ke-17 provinsi. Data Badan Pusat Statistik dan Departemen Perindustrian tahun 2006 ada sekitar 48.300 unit usaha kategori usaha mikro, kecil dan menengah (UMKM) yang bergerak di industri perbatikan, dengan melibatkan lebih dari 792.300 tenaga kerja. Sementara itu, nilai produksi yang dihasilkan mencapai lebih dari Rp 2,9 triliun dan nilai ekspor yang dicapai sebesar 110 juta dollar AS.

Asisten Deputi Urusan Kebudayaan Kementerian Koordinator Kesejahteraan Rakyat Suyud Winarno mengatakan bahwa keanekaragaman batik harus senantiasa dikembangkan dan dipromosikan agar dapat menjadi industri budaya. (NAL)

[Top](#)

Source: Kompas 10-5-2008

Budaya dan Alam Bali untuk Warisan Dunia

Sejumlah situs budaya dan alam di Bali diperjuangkan masuk Warisan Budaya Dunia UNESCO (Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan Perserikatan Bangsa-Bangsa). Dengan masuk ke dalam daftar Warisan Dunia, kelestarian situs menjadi tanggung jawab masyarakat internasional. Pengusulan itu dikemas dalam tema The Cultural Landscape of Bali Province yang diawali sejak 2000. Situs-situs itu adalah sawah berteras Jatiluwih, Pura Taman Ayun, pura serta candi Daerah Aliran Sungai Pakerisan dan Petanu. Menurut Direktur Jenderal Sejarah Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Hari Untoro Drajat dalam acara Socialization and Campaign of Bali Landscape Nomination as World Cultural Heritage, Jumat (9/5) di Jakarta, tidak mudah masuk ke dalam daftar tersebut. (INE)

[Top](#)

Source: Kompas 12-3-2008

Dirjen UNESCO Terkesan akan Pura Taman Ayun

BADUNG, RABU - Pulau Dewata memang selalu menawarkan keindahan bagi setiap pengunjungnya. Hal itu pula yang dialami Koichiro Matsuura. Direktur Jenderal Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan Perserikatan Bangsa-Bangsa (UNESCO) itu menyatakan terkesan akan keberadaan Situs Pura Taman Ayun di Mengwi, Badung, Bali.

Dengan melihat sendiri kompleks pura berusia hampir empat abad itu, ia dan UNESCO merasa teryakinkan untuk menetapkannya sebagai salah satu warisan budaya dunia.

"Saya terkesan dan teryakinkan. Tapi, harus diingat banyak juga tempat seperti candi maupun pura seperti ini di seluruh dunia yang diajukan agar dipilih UNESCO menjadi warisan dunia. Cukup sulit untuk menentukannya, tapi semoga kehadiran kami membantu proses (penentuan) itu," kata Matsuura, se usai mengunjungi Pura Taman Ayun, Rabu (12/3).

Kunjungan Matsuura dan rombongan dari UNESCO dilakukan di sela-sela pertemuan *Seventh E-9 Ministerial Review Meeting on Education for All* yang berlangsung di Nusa Dua, Bali, 10-12 Maret. Turut mendampingi Matsuura, Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Jero Wacik dan Duta UNESCO untuk kawasan Asia Tenggara yang juga seorang sineas Christine Hakim.

Matsuura menyatakan, Situs Pura Taman Ayun sangat menarik dilihat, tidak saja sebagai proses panjang dengan warisan budaya yang kaya tapi juga karena memiliki lingkungan di sekitarnya yang tertata dan khas. Lepas dari proses pengusulan kompleks pura itu sebagai salah satu warisan budaya dunia, hal ter penting adalah terus mendorong dan memperkuat usaha-usaha masyarakat lokal di Bali untuk menjaga kelestarian kawasan itu.

Babak akhir

Bersama kompleks sawah terasering di Jatiluwih, Tabanan, dan sejumlah pura yang berada di daerah aliran Sungai Pakerisan dan Petanu, Gianyar, Situs Pura Taman Ayun diusulkan sebagai *The Cultural Landscape of Bali Province* yang dinilai layak ditetapkan dalam Daftar Warisan Budaya Dunia (*World Heritage List*). Usulan itu sudah diawali sejak tahun 2000. Berdasar keterangan *World Heritage Center* UNESCO tertanggal 15 Februari 2007, dokumen pengusulannya dinyatakan lengkap dan terdaftar dengan nomor C1194.

Jero Wacik menyatakan, kunjungan Matsuura dan rombongan ke Pura Taman Ayun, sangat strategis karena relatif dekat dengan penetapan sejumlah tempat sebagai warisan budaya dunia, yakni pada Sidang Umum UNESCO, Juni mendatang di Quebec Canada. Ia berharap kunjungan itu ada hasilnya kelak.

Menurut Wacik, pemerintah dan masyarakat Bali khususnya, merasa percaya diri bahwa Situs Pura Taman Ayun dapat segera ditetapkan sebagai salah satu warisan budaya dunia, seperti halnya Candi Borobudur, Candi Prambanan, Situs Purbakala Sangiran maupun benda seperti keris dan wayang.

Bukan hanya dijaga, pura itu masih terus digunakan sebagai tempat persembahyangan oleh umat Hindu di Bali. Tempat

itu juga secara langsung juga menjadi salah satu daya tarik wisata di Bali dengan jumlah kunjungan sekitar 120.000 orang per tahun, di mana 50 persennya adalah wisatawan mancanegara. **(BEN)**

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 28-10-2008

Folklore requires protection: Expert

Sri Wahyuni and Slamet Susanto, The Jakarta Post, Surakarta

The world urgently needs an international protection instrument for its traditional cultural expressions (TCE) of folklore, given the numerous disputes among counties over the matter, a heritage conference has heard. Speaking at the World Heritage Cities (WHC) conference here Monday, Simon Legrand of the UN's World Intellectual Property Organization (WIPO) said his office had for eight years discussed and developed possible instruments for the protection of TCEs of folklore.

"Yet political consideration remains as to what legal status and future process are needed to carry this forward," said Legrand, counselor of WIPO's Traditional Creativity and Cultural Expressions Section, Global IP Issues Division.

The discussions so far, he went on, were not conclusive. Many options remain on the table, including on whether the organization's 184 member states would agree to adopt an international binding instrument to prevent illegitimate claims to folklore being submitted by third parties that do not own the folklore in question. "This is an ongoing process. I therefore would like to make a plea in this conference to support the process," Legrand said, calling on WIPO member states to speed up work and ensure a concrete result could be achieved.

A protection instrument, he said, was necessary to prevent the misappropriation and misuse of folklore. He said numerous disputes had emerged between countries claiming to be the rightful owners of the same folklore.

WIPO could not intervene in such disputes, Legrand added.

"We don't have the authority to do so. But if a country feels that it is harmed by the decision of another country, both should talk in order to solve the problem. This would be the position of WIPO in such a situation," he said.

Indonesian speaker Achmad Zen Umar Purba concurred that what WIPO was working on would be the main solution to such problems.

"But informal meetings like the one we are having today, could also contribute an important role to such issues," Purba said.

Some 450 participants attended Monday's conference that saw keynote addresses from Rieks Smeets, first secretary of the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, and Eugenio Yunis, program and coordination director of the World Tourism Organization.

The conference was part of the weeklong WHC conference and expo, which runs from Saturday until Thursday.

At the city's Mangkunegaran Principality Palace, Indonesian Foreign Minister Hasan Wirajuda officially opened a three-day WHC expo and workshop involving 37 of 39 member states of the Organization of WHC's (OWHC) Euro-Asia division.

In his opening address, Hasan expressed hope the event would not only make relations among heritage cities closer, but also improve mutual understanding for future cooperation in trade and investment.

"These events have provided a unique opportunity for governments, businesses and communities from different cities in the world to work together to create innovations on the basis of their rich and diverse heritage," he said.

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 19-5-2008

Handprints displayed to support Borobudur preservation

Suherdjoko and Hyginus Hardoyo , The Jakarta Post , Temanggung/Jakarta | Mon, 05/19/2008 2:47 AM |
Headlines

Youth activists displayed more than 10,000 handprints at Borobudur in Magelang, Central Java, on Sunday, as part of a campaign to help preserve the temple.

As many as 140 banners with the handprints were carried in a procession by the young activists around the temple ahead of Waisak Day (Buddha's Day of Enlightenment) on Tuesday.

Indonesia World Heritage Youth Network (IndoWYN) coordinator Lenny Hidayat said the handprints were collected by 16 university students in Jakarta, Medan, Bandung, Yogyakarta and Bogor between May 5 and 15.

"Young people should act as agents for change, otherwise they will become a part of the problem itself," Lenny said.

He said younger generations in the country had been bombarded by a constant flow of foreign cultures and consumerism.

"If this condition is left unattended, it is feared that the younger generations will become alienated from their own cultural base," he said at a press conference attended by the Culture and Tourism Ministry's heritage director, Soeroso, and Unesco program specialist Himachuli Gurung.

The campaign aims to promote awareness of and to develop information of national heritage, Lenny said.

Lenny said he was concerned that people currently living near Borobudur Temple and younger generations were not well-informed about Borobudur.

Lenny, on behalf of the young activists, urged the government and the management of Borobudur to put more emphasis on the quality of visitors to the temple rather than the quantity.

The call was made to revive public participation in the preservation and management of the cultural heritage site, he said.

Ten Buddhist monks led a religious ritual to collect holy water from Jumprit spring in Temanggung, Central Java, on Sunday.

Attended by more than 100 Buddhists, the ritual is one of the various events commemorating Waisak Day.

Solechun Sangha Phala, who was in charge of getting the holy water, told *The Jakarta Post* that this year's ritual was unique as more than 300 people from various religious backgrounds gathered to perform asceticism the night before.

The event commemorated Waisak Day and the 100th anniversary of National Awakening Day, he said.

"It was also held to commemorate the 40th anniversary of the awakening of Buddhists in Temanggung," he said.

Siswanto and Suroso, two Buddhists from Conkrang, Temanggung, took part in Sunday's ritual from early in the morning until the finish.

"We take part in this ritual every year," Suroso said.

After the monks took the holy water in earthen jars, other Buddhists collected water from the same source using earthen and plastic jars.

After being blessed in front of the Buddha statue at Jumprit spring, the water was brought to Mendut Temple near Borobudur.

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 31-10-2008

Intangible heritage takes the center stage

Sri Wahyuni, The Jakarta Post, Surakarta

The sky over Surakarta was dark Sunday afternoon as hundreds of national and international delegates from the Organization of World Heritage Cities (OWHC) conference paraded along Jl. Slamet Riyadi, the Central Java city's main street.

Rain, however, did not fall that night.

"That was the work of what we call here a *pawang hujan*, or rainmaker -- some kind of shaman," the conference's chairman, Setyanto P. Santosa, told the conference.

"And that is just one example of our many kinds of intangible heritage, an issue that we will discuss in this conference the next two days," Setyanto said, who is also chairman of the Indonesian Heritage Trust. Some 450 delegates from 37 member cities of the Euro-Asia OWHC took part in the conference, which focused on "Safeguarding of Intangible Heritage and Sustainable Urban Development" as the central theme. It was the organization's first conference which specifically targeted intangible heritage, according to Ressikh Sagitov, regional coordinator of Euro-Asia OWHC.

OWHC Secretary-General Denis Richard, who was also present at the conference, said that intangible heritage had become a new concern worldwide -- even at the level of the UN's Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

The issue was considered important because both tangible and intangible heritages compliment each other, he said.

"If you think only of the tangible you are missing the intangible. If you talk only about the intangible you're missing the other one," Richard said.

So in order to be complete, he added, both the tangible and intangible had to be considered.

The conference discussed among other things the challenges, prospects and legal aspects of safeguarding intangible cultural heritage, the protection of traditional cultural expressions of folklore and the methods and tools for sustainable urban development.

Heritage activist Laretna T. Adishakti of Gadjah Mada University, who had also been a speaker at the conference, said the theme had been a clever choice.

Intangible heritage was interesting not only because it has been a hot issue among heritage activists but also because there has not been a regulation regarding the matter and how it should be developed, she said.

Particularly for Solo -- another name for the host city -- intangible heritage was also the right theme.

"The mayor seems to be aware that Solo has nothing in terms of tangible heritage compared to, say,

European cities that have grandeur tangible heritage," Laretna said, who is better known as Sita. Such awareness is important for a leader of a heritage city such as Surakarta, she said.

"He has what I call sensitivity, sense and creativity in managing the heritage city. These are the three things that a heritage city leader must have."

A heritage city leader, she added, did not need to be an expert on heritage. What she or he needs is just appropriate ideas. Once the ideas are there, there is only a need to bring in experts to realize them.

"In order to come to the right ideas, sensitivity, sense and creativity are needed. I see that *Pak Jokowi* has all of them," Sita said, referring to the popular name of Surakarta Mayor Joko Widodo.

It was pleasing for heritage activists to learn that while they have been working hard to raise awareness among regional leaders on the need to take into account heritage issues in their sustainable urban development policies, in Surakarta the initiative came straight from the mayor, she said.

"This is really rare," Sita said, pointing to Jokowi's move in making Surakarta a member of the OWHC, the first and only city in Indonesia that has done so.

Jokowi, she said, had also been successful in convincing the organization that Surakarta was really worth selecting as the host for its international conference this year.

"It was really surprising for me when I learned that Solo was a member of the OWHC, and much more so when I found out it would host this event," Sita said, referring to the OWHC Conference and Expo (OWHCCE) that was held from Oct. 25 to Oct. 30.

Surakarta Mayor Joko Widodo said separately he had decided to focus on intangible heritage in developing his city after making an inventory of the city's potential.

The inventory showed that Surakarta has rich intangible heritage, he said.

For this reason he decided to propose Surakarta as host for the 2008 OWHCCE back in 2006 following Surakarta's inclusion as a member.

"OWHC finally picked Solo over the South Korean city of Andong as the host," Jokowi said.

With intangible heritage as the central theme, OWHCCE also presented in its supporting programs an expo and workshop on *wayang* (shadow puppets), *gamelan* (Javanese music instruments), kris (traditional double-blade dagger) and batik. The four were presented not as products but as skills.

Indonesian Foreign Minister Hasan Wirajuda officially opened the workshop and expo at Pura Mangkunegaran compound Monday.

Various other cultural elements and expressions from across Indonesia were also presented during the main and supporting events. Among them was included traditional trance dances.

[Top](#)

Source: Kompas 13-6-2008

Jejak Purba di Sangiran

Jumat, 13 Juni 2008 | 01:41 WIB

Oleh Harry Widiyanto

Kisah panjang mengenai evolusi manusia di dunia tampaknya tidak dapat dilepaskan sama sekali dari sebuah bentangan lahan perbukitan tandus yang terletak di tengah perbatasan Kabupaten Sragen dan Karanganyar, Jawa Tengah.

lahan seluas 8 x 7 kilometer persegi, yang saat ini dikenal dengan nama Situs Sangiran, itu telah mencuatkan kisah yang menggema lantang ke seluruh dunia. Terutama sejak ditemukan oleh GHR von Koenigswald

melalui temuan alat- alat serpih pada tahun 1934.

Di sini telah muncul salah satu pusat evolusi manusia di dunia, yang sanggup menorehkan cerita panjang tentang kemanusiaan sejak 1,5 juta tahun lalu. Itu sebabnya, Sangiran dimasukkan sebagai salah satu warisan budaya dunia oleh UNESCO pada 1996.

Situs Sangiran merupakan suatu kubah raksasa yang tererosi bagian puncaknya sehingga menghasilkan cekungan besar di pusat kubah. Akibatnya, lapisan-lapisan tanah berumur tua tersingkap secara alamiah, menampakkan lapisan-lapisan berfosil, baik fosil manusia purba maupun binatang.

Okupasi manusia purba dari takson *Homo erectus* secara intens telah meninggalkan jejak-jejaknya, seperti artefak batu ataupun lingkungan faunanya, dalam lingkungan purba yang terbentuk selama 2 juta tahun terakhir tanpa terputus. Inilah napas dan arti mendalam dari Situs Sangiran sebagai salah satu situs akbar dalam kajian evolusi manusia di dunia.

Lingkungan laut dan rawa

Lempung biru yang membentuk apa yang disebut kalangan arkeolog sebagai Formasi Kalibeng di bagian paling bawah adalah endapan paling tua. Endapan itu tercipta sejak 2,4 juta tahun lalu ketika daerah ini masih merupakan lingkungan laut dalam.

Pada awal Kala Plestosen Bawah, sekitar 1,8 juta tahun lalu, terjadi letusan gunung api yang hebat. Mungkin berasal dari Gunung Lawu purba sehingga diendapkan lahar vulkanik yang mengisi laguna Sangiran. Letusan gunung api ini telah mengubah bentang alam menjadi laut dangkal, menandai dimulainya perubahan lingkungan laut ke lingkungan darat, sekaligus awal dari mundurnya laut dari Sangiran. Rawa dan hutan bakau mendominasi lanskap Sangiran hingga sekitar 0,9 juta tahun yang lalu, dicirikan oleh endapan lempung hitam yang diistilahkan sebagai Formasi Pucangan.

Manusia purba paling tua hidup di pinggir-pinggir sungai, yang menembus daerah rawa dan hutan bakau saat itu, berdampingan dengan binatang vertebrata yang masih miskin spesiesnya. Di antaranya adalah *Hexaprotodon simplex* (sejenis kuda air), *Tetralophodon bumiajuensis* (sejenis gajah), dan akhir-akhir ini ditemukan pula *Crocodyllus sp* (sejenis buaya). Sejak 1 juta tahun lalu, *Hexaprotodon simplex* kandas dan digantikan oleh *Hexaprotodon sivalensis*. Fauna pendatang baru, pada bagian atas Formasi Pucangan, adalah *Panthera trinilensis* (macan) dan *Axis lydekkeri* (rusa).

Manusia pada tingkatan ini menunjukkan fisik yang luar biasa kekar dan kuat sehingga dalam tingkatan evolusi fisiknya dimasukkan sebagai *Homo erectus* kekar. Mereka telah menciptakan alat-alat dari batuan kalsedon yang berupa serpih, berukuran sangat kecil dengan diameter 2-4 sentimeter.

Saat ini peralatan mereka telah ditemukan di Desa Dayu, dari sebuah endapan sungai purba yang mengalir di antara bentangan rawa pada 1,2 juta tahun yang lalu. Alat-alat batu dari Formasi Pucangan di Desa Dayu ini merupakan budaya Homo erectus arkaik dari Kala Plestosen Bawah, sekaligus merupakan budaya paling tua di Indonesia.

Menjadi daratan

Pada sekitar 0,9 juta tahun lalu, terjadi erosi pecahan gamping pisoid dari Pegunungan Selatan yang terletak di selatan Sangiran dan kerikil-kerakal vulkanik dari Pegunungan Kendeng di utaranya. Material erosi tersebut menyatu di Sangiran sehingga membentuk suatu lapisan keras setebal 1-4 meter, yang disebut grenzbank alias lapisan pembatas. Pengendapan grenzbank menandai perubahan lingkungan rawa menjadi lingkungan darat secara permanen di Sangiran.

Sekitar 0,8 juta tahun lalu, tidak lagi dijumpai rawa di Sangiran. Juga tak lagi terdapat daerah peralihan antara laut dan darat. Manusia kekar Meganthropus paleojavanicus masih hidup dan berdampingan hidupnya dengan Homo erectus yang lebih ramping. Kemampuan membuat alat serpih tetap dilanjutkan.

Pada periode berikutnya terjadi letusan gunung yang hebat di sekitar Sangiran, berasal dari Gunung Lawu, Merapi, dan Merbabu purba. Letusan hebat telah memuntahkan jutaan kubik endapan pasir vulkanik, kemudian diendapkan oleh aliran sungai yang ada di sekitarnya saat itu.

Aktivitas vulkanik tersebut tidak hanya terjadi dalam waktu yang singkat, tetapi susul-menyusul dalam periode lebih dari 500.000 tahun. Aktivitas alam ini meninggalkan endapan pasir fluvio-vulkanik setebal tidak kurang dari 40 meter, dikenal sebagai Formasi Kabuh. Lapisan ini mengindikasikan daerah Sangiran sebagai lingkungan sungai yang luas saat itu: ada sungai utama dan ada pula cabang-cabangnya dalam suatu lingkungan vegetasi terbuka. Salah satu sungai purba yang masih bertahan adalah Kali Cemoro.

Berbagai manusia purba yang hidup di daerah Sangiran mulai 700.000 hingga 300.000 tahun kemudian terpental oleh aliran pasir ini. "Mereka" diendapkan pada sejumlah tempat di Sangiran. Badak, antilop, dan rusa yang ada di grenzbank masih tetap ada pada Formasi Kabuh. Stegodon sp ditemani jenis lain, Elephas hysudrindicus dan Epileptobos groeneveldtii (banteng). Lapisan ini merupakan lapisan yang paling banyak menghasilkan fosil manusia dan binatang.

Saat itu mereka masih meneruskan tradisi pembuatan alat serpih bilah. Pada Kala Plestosen Tengah inilah Sangiran menunjukkan lingkungan yang paling indah: hutan terbuka dengan berbagai sungai yang mengalir, puncak dari kehidupan Homo erectus beserta lingkungan fauna dan budayanya.

Letusan terus berlangsung

Pada sekitar 250.000 tahun yang lalu, lahar vulkanik diendapkan kembali di daerah Sangiran, yang juga mengangkut material batuan andesit berukuran kerikil hingga bongkah. Pengendapan lahar ini tampaknya berlangsung cukup singkat, sekitar 70.000 tahun.

Di atasnya kemudian diendapkan lapisan pasir vulkanik, yang saat ini menjadi bagian dari apa yang disebut Formasi Notopuro. Manusia purba saat itu telah memanfaatkan batu-batu andesit sebagai bahan pembuatan alat-alat masif, seperti kapak penetak, kapak perimbas, kapak genggam, bola-bola batu, dan kapak pembelah. Setelah pembentukan Formasi Notopuro, terjadilah pelipatan morfologi secara umum di Sangiran, yang mengakibatkan pengangkatan Sangiran ke dalam bentuk kubah raksasa. Erosi berlangsung terus-menerus di puncak kubah sehingga menghasilkan cekungan besar yang saat ini menjadi ciri khas dari morfologi situs Sangiran.

Di sinilah lokasi laboratorium alam terbesar di dunia setelah endapan-endapan purba di Afrika, dan di sini pula pusat evolusi manusia itu terjadi. Sangiran dan seluruh kandungannya merupakan aset sangat berharga bagi pemahaman kehidupan manusia selama Kala Plestosen di dunia.

Harry Widianto *Ahli Arkeologi/Paleoantropologi; Kepala Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran*

[Top](#)

Source: Kompas 11-5-2008

Kampanye 10.000 Tangan

Dalam rangka 100 tahun Kebangkitan Nasional, Indonesia World Heritage Youth Network (IndoWYN) menyelenggarakan Kampanye 10.000 Tangan dan Penyerahan Brosur Pelestarian untuk Borobudur sebagai Warisan Dunia Indonesia. Kampanye di Kota Medan dilakukan pada Minggu (11/5) di Lapangan Parkir El School. Kampanye serupa diselenggarakan 17 universitas yang tersebar di Medan, Jakarta, Bogor, Bandung, dan Yogyakarta. Kampanye ini berangkat dari fakta bahwa banyak sekali masyarakat yang tidak mengetahui makna dan filosofi Candi Borobudur. Kegiatan ini didukung Unesco, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata, Balai Konservasi Borobudur dan Prambanan, PT Taman Wisata Borobudur Prambanan dan Ratu Boko, Yayasan Kadam Choeling, dan 17 perguruan tinggi. (* /MAR)

[Top](#)

Source: Kompas 28-10-2008

Kekayaan Budaya, Nilai Jual dalam Diplomasi

Belum Ada Instrumen untuk Lindungi Pusaka Nonbendawi
Selasa, 28 Oktober 2008 | 03:00 WIB

SOLO, KOMPAS - Indonesia memiliki kekayaan budaya luar biasa besar. Hal itu bisa menjadi aset bangsa dan nilai jual untuk kepentingan diplomasi Indonesia dengan negara luar. Oleh karena itu, pemerintah pusat bersama pemerintah daerah harus berperan dalam menampilkan kekayaan budaya ke mancanegara.

Hal ini dinyatakan Menteri Luar Negeri Hassan Wirajuda setelah membuka kegiatan Ekspo Kota-kota Pusaka Dunia (World Heritage Cities Conference and Expo/WHCCE), Senin (27/10) di Pendapa Ageng Pura Mangkunegaran, Solo, Jawa Tengah.

Acara ini dihadiri perwakilan dari 37 negara Asia dan Eropa. Acara ini berlangsung pada 25-30 Oktober 2008 di Solo.

Menurut Menlu, kegiatan WHCCE di Solo merupakan kesempatan besar bagi Indonesia untuk memperkenalkan budaya. Melalui acara ini, negara-negara luar diminta hadir dan melihat sendiri proses dan latar belakang budaya Indonesia sehingga mereka bisa menghargai produk Indonesia dengan lebih baik dan memahami nilai-nilai budaya Indonesia.

"Melalui aktivitas diplomasi, kita bisa ikut berjuang bagi perdamaian dunia. Kita mempunyai potensi besar," ujarnya.

Dalam sambutan di WHCCE, Menlu menyatakan, kreativitas para wali kota sangat dibutuhkan untuk melestarikan peninggalan sejarah kota tanpa menghambat program pembangunan perkotaan. Ia memberi contoh Wali Kota Solo Joko Widodo sebagai salah satu wali kota di Indonesia yang bisa menata kota tanpa mengabaikan budaya masyarakat setempat.

Kegiatan WHCCE juga bisa menjadi wadah bagi para wali kota dari berbagai negara untuk saling berbagi pengalaman dan informasi terkait pembangunan perkotaan tanpa mengabaikan budaya masyarakat setempat. "Dari konferensi ini diharapkan tumbuh saling pengertian antarnegara terkait dengan peradaban, budaya, dan agama," katanya.

Belum ada instrumen

Dalam konferensi, penasihat dalam Kreativitas Tradisional, Kebudayaan dan Warisan Budaya Nonbendawi pada United Nations-World Intellectual Property Organization (UN-WIPO), Simon Legrand, menyatakan, hingga kini belum ada instrumen internasional untuk melindungi pusaka nonbendawi (intangible heritage). UN-WIPO adalah organisasi yang menangani hak kekayaan intelektual di bawah Perserikatan Bangsa-Bangsa.

Intangible heritage dalam Konvensi UNESCO 2003 meliputi praktik dan ekspresi serta pengetahuan dan keterampilan, antara lain tradisi dan ekspresi lisan, pertunjukan seni, praktik sosial, ritual, serta kerajinan tradisional.

"Negara-negara hingga kini belum bersepakat dalam proses penyusunan instrumen perlindungan intangible

heritage. Akan tetapi, ada beberapa hal yang bisa dilakukan sebagai upaya perlindungan, antara lain dengan memanfaatkan Konvensi Berne dan perlindungan folklor, merek dagang, indikasi geografis, kompetisi yang seimbang, serta traktat fonogram dan pertunjukan WIPO," kata Legrand.

Sekretaris I UNESCO untuk Konvensi Perlindungan Pusaka Budaya Nonbendawi Rieks Smeets berharap, WIPO dapat segera mengadopsi instrumen berstandar internasional yang akan mengatur kepemilikan pengetahuan tradisi, sumber daya genetik, dan ekspresi budaya tradisional.

Simon Legrand menambahkan, beberapa negara, termasuk Indonesia, membuat aturan dalam negeri masing-masing sebagai upaya perlindungan intangible heritage. Upaya ini dinilai cukup baik, tetapi tetap tidak mampu menyamai kekuatan instrumen internasional. (MDN/EKI/SON/ASA)

[Top](#)

Source: Reuters 12-3-2008

Media body accuses UNESCO of bowing to censors

Wed Mar 12, 2008 9:25pm IST

PARIS (Reuters) - A leading media watchdog accused a United Nations agency of "groveling" to authoritarian governments by dropping sponsorship of a free speech day on Wednesday.

Reporters Without Borders, known by its French acronym RSF, organized its second Online Free Expression Day on which it published a list of "Internet Enemies" -- governments it says imprison Internet users.

The group accused the U.N. Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO) of yielding to pressure from some of the 15 member countries on the list by dropping its backing for the event.

"Unfortunately, it seems we have gone back 20 years, to the time when authoritarian regimes called the shots at UNESCO headquarters in Paris," the group said in a statement issued on Wednesday.

"UNESCO's groveling shows the importance of Online Free Expression Day and the need to protest against governments that censor."

UNESCO responded by saying it supported freedom of expression on the Internet but withdrew its sponsorship because of what it said was misleading use of its logo to indicate support for RSF's views.

"In its communications on the day, RSF published material concerning a number of UNESCO's member states, which UNESCO had not been informed of and could not endorse," it said in a statement.

The countries listed by RSF were: Belarus, Burma, China, Cuba, Egypt, Ethiopia, Iran, North Korea, Saudi Arabia, Syria, Tunisia, Turkmenistan, Uzbekistan, Vietnam and Zimbabwe.

(Reporting by Brian Rohan; editing by Andrew Dobbie)

[Top](#)

Source: Kompas 12-6-2008

Membangkitkan Ekonomi Bernilai Tambah Tinggi

Kamis, 12 Juni 2008 | 01:38 WIB

Ninuk Mardiana Pambudy

Arsitektur, produk mode, barang kerajinan, musik, lukisan, atau pertunjukan seni bukan barang baru. Meski begitu, pemerintah memasukkannya ke dalam kelompok industri kreatif.

Industri kreatif atau sering disebut juga ekonomi kreatif semakin mendapat perhatian utama banyak negara karena industri ini memberi kontribusi nyata terhadap perekonomian negara.

Selain menyumbang pada ekspor, penyerapan tenaga kerja, dan produk domestik bruto (PDB), ekonomi berbasis ide kreatif ini juga dianggap tidak terlalu bergantung pada sumber daya alam tak terbarukan. Dengan kata lain, dapat menjadi ramah lingkungan, sejalan dengan kebutuhan mengurangi kerusakan lingkungan.

"Yang termasuk di dalam industri kreatif bukan industri baru. Masalahnya, bagaimana membangkitkan industri ini agar memberi nilai tambah ekonomi lebih tinggi. Nilai ekonomi industri ini diangkat karena keragaman budaya kita tinggi dan manusianya secara alamiah kreatif. Ini potensi dan daya saing kita," kata Menteri Perdagangan Mari Elka Pangestu kepada Kompas.

Cetak Biru Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia diserahkan Menteri Perdagangan kepada Presiden Susilo Bambang Yudhoyono pada pembukaan Pekan Produk Budaya Indonesia (PPBI) di Balai Sidang, Rabu (4/6).

Dalam Pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025 yang disusun Departemen Perdagangan, ada 14 industri yang diidentifikasi sebagai industri kreatif: (1) arsitektur, (2) desain, (3) kerajinan, (4) layanan komputer dan peranti lunak, (5) mode, (6) musik, (7) pasar seni dan barang antik, (8) penerbitan dan percetakan, (9) periklanan, (10) permainan interaktif, (11) riset dan pengembangan, (12) seni pertunjukan, (13) televisi dan radio, serta (14) video, film, dan fotografi.

Negara yang dianggap pertama kali menaruh perhatian serius pada industri atau ekonomi kreatif adalah Inggris pada tahun 1997. Hasil pemetaan mereka memperlihatkan, industri menyumbang 7,9 persen pada PDB negara itu, tumbuh 9 persen pada tahun 1999-2000 dibandingkan total ekonomi sebesar 2,8 persen. Nilai ekspornya 8,7 miliar pound atau 3,3 persen dari total ekspor tahun 2000, tumbuh 13 persen dalam periode 1997-2000, sementara ekspor barang dan jasa tumbuh hanya 5 persen. Sedangkan penyerapan tenaga kerja pada tahun 2001 sebesar 1,95 juta tenaga kerja, tumbuh 5 persen per tahun, sementara penyerapan tenaga kerja oleh total industri di Inggris hanya tumbuh 1,5 persen.

Studi Industri Kreatif Indonesia 2007 oleh Departemen Perdagangan menyebutkan, ke-14 industri kreatif Indonesia menyumbang rata-rata Rp 104,638 triliun pada 2002-2006 untuk PDB, lebih besar daripada

kontribusi sektor pengangkutan dan komunikasi, bangunan, serta listrik, gas, dan air bersih. Pada periode sama, menyerap 5,4 juta tenaga kerja dengan produktivitas Rp 19,5 juta per pekerja per tahun dibandingkan dengan produktivitas nasional yang rata-rata Rp 18 juta.

Implementasi

Definisi industri kreatif yang digunakan pemerintah mengadopsi definisi Pemerintah Inggris, yaitu proses peningkatan nilai tambah hasil eksploitasi kekayaan intelektual berupa kreativitas, keahlian, dan bakat individu menjadi produk yang dapat dijual sehingga meningkatkan kesejahteraan bagi pelaksana dan orang yang terlibat.

Definisi ini memperlihatkan pentingnya ide kreatif. Tetapi, ide kreatif tersebut membutuhkan transformasi agar dapat menjadi produk bernilai ekonomi.

Di dalam peta industri kreatif, pemerintah membuat model berdasarkan pada individu kreatif dengan lima pilar utama: (1) industri yang terlibat dalam produksi industri kreatif; (2) teknologi sebagai pendukung mewujudkan kreativitas individu; (3) sumber daya seperti sumber daya alam dan lahan; (4) kelembagaan mulai dari norma dan nilai di masyarakat, asosiasi industri, dan komunitas pendukung hingga perlindungan atas kekayaan intelektual; dan (5) lembaga intermediasi keuangan.

Aktor utama yang terlibat adalah intelektual, termasuk budayawan, seniman, pendidik, peneliti, penulis, pelopor di sanggar budaya, serta tokoh di bidang seni, budaya, dan ilmu pengetahuan; bisnis, yaitu pelaku usaha yang mentransformasi kreativitas menjadi produk bernilai ekonomi; dan pemerintah sebagai katalisator dan advokasi, regulator, konsumen, investor dan wiraswasta, serta perencana kota.

"Kunci semua itu implementasi hasil pemetaan. Kami di pemerintahan mulai berkoordinasi. Dari cetak biru ini harus ada rencana aksi dari tiap lembaga terkait. Dari situ harus ada mekanisme koordinasi, bisa di lembaga menko yang ada atau lembaga pemerintah yang dijalankan seperti swasta," kata Mari.

Di dalam implementasi itu termasuk memastikan ekonomi kreatif tidak berada hanya pada 14 sektor tersebut. Berdasarkan pengalaman negara-negara lain, tahap itu baru fase pertama dari ekonomi kreatif. Fase berikut, proses kreatif harus ada di semua kegiatan ekonomi.

Indonesia, menurut Mari, sebetulnya mulai memasuki tahap tersebut. Industri keramik kelas dunia Royal Doulton dari Inggris yang motifnya dibuat dengan lukisan tangan, misalnya, membuka pabrik di Jakarta sebagai satu-satunya pabrik di luar Inggris karena percaya kepada kreativitas dan keterampilan orang Indonesia. Seniman batik Iwan Tirta, misalnya, diminta mendesain motif untuk peralatan makan. Begitu juga sepatu Nike dan Adidas mulai membuat desain sepatunya di sini.

Fase terakhir adalah pada akhirnya konsumen menentukan arah, dinamika, dan evolusi ekonomi kreatif.

"Ini menyangkut isu demografi. Hampir semua pasar baru, termasuk Indonesia, memiliki lebih banyak penduduk usia muda daripada orang dewasa. Mereka sumber ekonomi kreatif sekaligus pasar. Dinamika ini harus kita pahami," tambah Mari.

Menemukan sistem

Selain dipamerkan produk dari ke-14 sektor industri kreatif, selama PPBI juga berlangsung diskusi tentang potensi, peluang, hambatan, dan usulan solusi mengatasi persoalan.

Rektor Institut Kesenian Jakarta Sardono W Kusumo, salah seorang narasumber dalam diskusi empat hari, menekankan syarat kemerdekaan individu untuk berlangsungnya industri kreatif.

"Hanya orang berjiwa bebas yang dapat mengekspresikan dirinya, seperti juga kata pemenang Nobel, Amartya Sen. Itu dasar industri kreatif. Banyak praktik pembangkitan ekonomi tidak memerdekakan orang karena hanya untuk mengejar pendapatan nasional, PDB," tandas Sardono kepada Kompas di luar diskusi.

Dalam konteks itu, Sardono melihat pentingnya pengembangan ekonomi kreatif memiliki rujukan historis, termasuk menemukan sistem keuangan yang dapat menyentuh masyarakat akar rumput.

"Mungkin cara seperti yang digunakan Muhammad Yunus dari Banglades. Dia menemukan sistem keuangan yang relevan dengan grass root," papar Sardono mengacu kepada penggagas sistem kredit mikro yang melahirkan Grameen Bank dan mendapat penghargaan Nobel Perdamaian.

Secara terpisah, perwakilan dan Direktur UNESCO—Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan PBB—di Indonesia, Hubert Gijzen, juga menekankan pentingnya melindungi warisan budaya yang intangible, yaitu manusia.

"Mereka bukan monumen, tetapi manusia. Mereka yang memiliki keterampilan dan kreativitas. Mereka adalah sumber dari keberagaman budaya. Memastikan transmisi budaya terjadi dari generasi ke generasi penting untuk berlanjutnya kreativitas," tandas Gijzen dalam seminar.

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 29-8-2008

Migel Escobar: Giving Mexican touch to 'wayang'

Features - August 29, 2008

Slamet Susanto, The Jakarta Post, Yogyakarta

The values portrayed in the stories of *wayang kulit* (leather puppet) plays, from both the Mahabharata and Ramayana, are universal.

Although the stories were written thousands of years ago, the values contained within them are still relevant to this day. Perhaps this is why *wayang kulit* performances are still widely popular today -- and also why they continue to gain international attention and recognition.

In 2003, UNESCO declared the art of *wayang kulit* as part of the world's cultural heritage that did not exclusively belong to Indonesia.

Migel Escobar, 23, an artist from Mexico, fell in love with *wayang kulit* after coming across a show that was, by chance, being staged in his home town. The performance was staged by an artistic group from Surakarta, Central Java.

The strained sounds of the gamelan music that accompanied the puppet show were strange to his ears; it made his heart tremble. The stories recounted in the puppet show were similar to those he knew from the

legends of Mexico.

"It was love at first sight when I first saw the leather puppet show," Escobar tells *The Jakarta Post*.

After completing his studies at the Academy of Theater and Dramatic Literature of the Mexico Government University at the beginning of 2008, Escobar made the long trip to Indonesia to visit the heart of Javanese culture: Yogyakarta.

While taking a course in Indonesian language at Gadjah Mada University, he learned more about *wayang kulit*.

"I wanted to learn Indonesian language so I could learn more about the puppets," Escobar explains in Indonesian language.

He says he is concerned over the minimal interest in the art of leather puppetry shown by the younger generation of Indonesians.

"The younger generation gets bored if they have to watch a puppet show for the whole night," says Escobar of the night-long *wayang kulit* performances and audiences he has observed.

Escobar is not the only one concerned about this -- puppet masters are constantly exploring ways to adapt and develop the art so youth will be drawn to it and keep the tradition alive.

To attract the interest of the younger generation and retain the values contained in the plays, some puppet masters have attempted to pack a show into the space of one or two hours. But many agree that this compromises the substance of the values within the stories.

Escobar's own interpretation of a *wayang kulit* performance, called "Two Nations", has been staged five times in Yogyakarta, including at the International Art Festival, which was held from July 15 to 19.

"Two Nations" tells the story of the birth of Mexico's active volcanoes -- Popocatepetl and Iztaccihual -- but the characters Miguel uses in his play are the traditional Indonesian *wayang kulit* characters.

The story starts out with Popocatepetl, a brave and strong soldier played by the character Arjuna, who crushes a rebellion to win the hand of the king's daughter, Iztaccihual, who is played by Dwi Sri. The wicked giant Rahwana plays the leader of the rebellion.

Popocatepetl succeeds in destroying the rebellion but when he returns home to claim his bride, he discovers that she has died. Overcome with sadness, the hero also dies.

The bodies of both lovers change into stone to become the volcanic mountains of Popocatepetl and Iztaccihual that remain active till now.

"Popocatepetl is a strong soldier figure and handsome. This is very much like the leader Arjuna," Escobar says.

Apart from compressing the performance time, Escobar also uses modern technology to stage his show.

In traditional *wayang kulit* shows, a plain *geber* (white cloth screen) is used. Escobar, however, decorates his play's *geber* with background pictures appropriate to the story.

Using an overhead projector, Escobar projects a battlefield background and a mountain range. In the scene where Popocatepetl asks for the hand of the king's daughter, the background is changed to a courtyard filled with plants and animals.

"The background to the show scene changes makes the play more interesting," says Escobar.

Besides making changes to the presentation of his show, he also improvises with the rhythm of the gamelan music by combining modern musical instruments such as drums, guitars and organs.

The rhythm of the music is adjusted to the story's scenes: To express Popocatepetl's happiness after overcoming the rebellion, the rhythm of the music changes to the style of a South American salsa.

Recognizing the universal values in *wayang kulit* stories, Escobar says he wants to encourage more cultural collaboration between Indonesia and Mexico through his puppet performances.

He says he would like to improve his Javanese language skills, as traditional *wayang kulit* is delivered in Javanese.

At the end of this year, Escobar plans to finish his master's degree in Holland in the field of culture management.

"After I finish studying in Holland, I'll return again to Indonesia and improve my knowledge of the Javanese

language in order to deepen my understanding of puppetry."

[Top](#)

Source: Kompas 10-6-2008

Museum Taman Prasasti Tertua di Dunia

Selasa, 10 Juni 2008 | 01:44 WIB

Jakarta, Kompas - Taman Prasasti, kuburan peninggalan zaman VOC yang sudah berusia 213 tahun, merupakan salah satu taman pemakaman umum atau TPU resmi tertua di dunia. Karena itu, taman tersebut layak disebut sebagai warisan budaya dunia.

"Taman Prasasti, dulu disebut Kerkhof Laan, lebih tua dari pemakaman tertua di Singapura Fort Canning Park (1926), Gore Hill di Sydney (1868), La Chaise Cemetery di Paris (1803). Ia bahkan lebih tua dari Mount Auburn Cemetery di Cambridge, Massachusetts, AS (1831), yang diklaim sebagai TPU modern pertama di dunia sehingga Pemerintah AS menetapkannya sebagai national historic landmark," papar arsitek lansekap Nirwono Joga dalam acara diskusi ilmiah tentang koleksi nisan Museum Prasasti, Senin (9/6).

Masih menurut Nirwono, kita sebetulnya memiliki peluang untuk menjadikan Taman Prasasti sebagai warisan budaya dunia karena Indonesia setiap tahun dapat mengusulkan kepada UNESCO 10 warisan budayanya untuk mendapat sebutan resmi sebagai warisan budaya dunia.

"Akan tetapi, sampai kini kita belum mampu menjual Taman Prasasti," kata Nirwono tentang museum terbuka itu, yang terletak di Jalan Tanah Aabang I, Jakarta Pusat, dekat Kantor Wali Kota Jakarta Pusat.

TPU Kerkhof Laan atau Taman Prasasti, yang sudah ada sejak zaman VOC, ujar Nirwono, patut dilindungi, dilestarikan, dan dikembangkan sebagai aset tujuan wisata kota.

Makna sosio-historis

Ahli sastra dan kebudayaan Belanda Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia (FIB UI), Dr Lilie Suratminto, menyebut koleksi batu nisan Taman Prasasti sebagai file arsip sejarah kolonial Belanda terbesar di Asia.

"Tidak ada tempat lain di seluruh Asia yang punya koleksi prasasti dari zaman kolonial Belanda sebanyak dan selengkap yang ada di sini," kata Lilie, yang juga menulis buku Makna Sosio-Historis Batu Nisan VOC di Batavia.

Museum Taman Prasasti, menurut Lilie, menyimpan arsip sejarah sosial-budaya yang kaya makna dan merupakan warisan yang tak ternilai bagi sejarah bangsa Indonesia, dan karena itu perlu ditata dan

dilestarikan untuk diceritakan kepada anak cucu penerus bangsa.

Taman pemakaman Kerkhof Laan dibangun pada tahun 1795, di masa akhir zaman VOC, dengan tujuan mengantisipasi kepadatan penduduk kota Batavia, yang meningkat pesat sejak ia menjadi kota perdagangan internasional.

Pada tahun 1808, Kerkhof Laan menerima banyak batu nisan pindahan dari kuburan yang ada di berbagai tempat lain, seperti Gereja Belanda di Kota (kini Museum Wayang) dan Gereja Sion. Pemindahan itu dilakukan atas perintah Gubernur Jenderal Daendels, yang melarang dilanjutkannya tradisi mengubur jenazah di dalam gereja atau di atas tanah pribadi.

Nirwono menyebutkan, dari 4.600 batu nisan yang pernah ada di Kerkhof Laan, yang tersisa kini berjumlah 1.242 buah. Di antara para tokoh sejarah yang makamnya masih ada di Taman Prasasti termasuk istri Gubernur Jenderal Inggris Thomas Stamford Raffles, Olivia Mariamne Raffles, yang meninggal dunia pada tahun 1814; Dr HF Roll (1867-1935), penggagas dan pendiri sekolah kedokteran STOVIA; Miss Riboet alias Miss Tjitjih (1900-1965); serta Soe Hok Gie (1942-1969). (muk)

[Top](#)

Source: Kompas 27-5-2008

Nagarakrtagama Aslinya Desawarnana

Selasa, 27 Mei 2008 | 03:00 WIB

JAKARTA, KOMPAS - Filolog Prof Dr Stuart Robson dari Monash University mengungkapkan, Nagarakrtagama, bukan Negarakertagama, yang mendapat pengakuan sebagai Memory of the World dan sertifikatnya diterima Kepala Perpustakaan Nasional RI Dady P Rachmananta dari UNESCO, Senin (26/5), bukan judul/nama asli yang diberikan Mpu Prapanca. Nama asli yang diberikan Mpu Prapanca adalah Desawarnana.

"Mpu Prapanca memakai nama asli Desawarnana yang berarti deskripsi daerah-daerah karena isi teks bagian yang penting dari karya itu memuat tentang hal itu. Meski demikian, sejarawan di Indonesia dan di luar negeri telanjur mengenal karya sastra agung sebagai Negarakertagama," kata Stuart Robson pada acara talk show di Perpustakaan Nasional, Senin.

Robson yang 40 tahun lebih meneliti teks-teks Jawa Kuno menjelaskan, Nagarakrtagama adalah karya luar biasa yang tidak ada bandingannya. Bahkan, boleh disebut unik dalam khazanah sastra Jawa Kuno, baik bahasa maupun isinya.

Bahasa Jawa Kuno yang ada pada Nagarakrtagama sulit dipahami oleh penutur bahasa Jawa sekarang karena ia bukan bahasa Kawi yang terdapat dalam karya klasik Jawa, seperti karangan Ranggawarsita pada abad ke-19. Bahasa Jawa Kuno yang dituturkan Mpu Prapanca lebih tua lagi.

Robson yang menguasai bahasa Jawa Kuno itu juga mengungkapkan, Nagarakrtagama yang dibagi atas 94 pupuh (canto), ditambah empat lagi yang tidak ada kaitannya, diselesaikan pada 30 September 1365.

Ternyata Nagarakrtagama bukan satu-satunya karangan Prapanca. "Masih ada karya lain, yaitu Sakabda, Lambang, Parwasagara, Bhismasarana, dan Sugataparwa, dengan catatan bahwa Lambang dan Sakabda digarap kembali, ditambahi dan belum selesai," paparnya. (NAL)

[Top](#)

Source: Media Indonesia 26-5-2008

Naskah Negarakretagama Diakui Sebagai 'Memory of The World'

JAKARTA--MI: Negarakretagama diakui sebagai koleksi ingatan dunia (*memory of the world*) yang terdaftar sebagai koleksi Asia Pasifik pada 21 Pebruari 2008.

Hal ini diumumkan oleh Ketua Perpustakaan Nasional RI Dady P Rachmananta pada acara Penganugerahan Penghargaan Perpustakaan dan Penyerahan Sertifikat *Memory of The World* kepada naskah Negarakretagama di Aula Perpustakaan Nasional RI, Jakarta, Senin (26/5).

Negarakretagama bukanlah nama asli dari karya agung tersebut, melainkan Desawarnana yang berarti "deskripsi daerah-daerah". Negarakretagama merupakan karangan Mpu Prapanca, seorang penyair yang hidup di abad 14.

Mpu Prapanca melalui Negarakretagama menceritakan kesuksesan Majapahit di bawah pimpinan Rajasanagara, yang terkenal dengan nama Hayam Wuruk. Dalam Negarakretagama, dijelaskan secara lengkap riwayat hidup dari Hayam Wuruk dan pemujaannya kepada sang raja yang dianggap sebagai dewa oleh rakyatnya.

Menurut Stuart Robson, peneliti naskah kuno dari Belanda, Negarakretagama merupakan jenis kakawin dalam kesusastraan kuno. Naskah yang sudah berusia lebih dari tujuh abad diakui originalitasnya karena merupakan satu-satunya naskah yang dikarang oleh Mpu Prapanca.

Selain itu, kandungan yang terdapat di dalam naskah kuno ini menyimpan asas-asas modern yang diterapkan di jaman sekarang, seperti demokrasi dan pluralisme. Menurutnya pula, karya agung ini pula berbeda dari naskah kakawin yang diciptakan pada jamannya karena tidak menceritakan tentang mitologi dan hanya menggambarkan dunia nyata. Hal ini menjadikan naskah ini bisa mudah dipahami oleh banyak peneliti di belahan dunia lain.

"Namun, alasan utama mengapa Negarakretagama diakui sebagai salah satu koleksi ingatan dunia adalah

karena cakupannya menyangkut hingga keluar wilayah kenusantaraan, dari Thailand hingga ke Cina," kata Dady.

Menjadikan Negarakretagama sebagai bagian koleksi ingatan dunia berakibat negara harus menyiapkan dana lebih untuk menjaga aset berharga ini. Mereka berkewajiban menyimpan dan memelihara naskah tersebut dan membuka akses kepada publik sehingga mereka bisa menarik esensi dari karya kuno tersebut.

"Dampak pengakuan Negarakretagama ini bukan hanya bagi Indonesia sendiri tapi berguna bagi dunia. Oleh karena itu, negara berkewajiban untuk menjaga dan memeliharanya karena ini bagian dari konservasi dan pelestarian pusaka dokumen," sahut Perwakilan Memory Of the World kawasan Asia Pasifik Dr. Rujaya. (OL-2)

[Top](#)

Source: Kompas 13-8-2008

Nestapa di Balik Warisan Budaya Dunia...

Rabu, 13 Agustus 2008 | 03:00 WIB

YURNALDI

Mengaku sejak pagi dagangan belum terjual, tiba-tiba Samiyem (45) dan pedagang lain, Minggu siang, tersenyum. Satu bus penuh wisatawan dari Jakarta dan satu bus wisatawan dari Jepang berkunjung ke Museum Manusia Purba Sangiran, Kabupaten Sragen.

Ketika wisatawan meninggalkan museum, dua jam kemudian, wajah Samiyem, Tuti Martini, Sutini, dan pedagang lain tampak nelangsa.

"Tak ada satu pun barang yang terjual. Beginilah sehari-hari menjalani hidup, banyak susahnyanya," ujar Samiyem. Suaminya yang memburuh, katanya, juga belum ada kepastian bakal pulang membawa uang recehan ribuan.

Para pedagang wanita itu menjajakan berbagai barang cendera mata, seperti kapak batu pualam, tiruan bentuk kapak batu zaman purba, dan asbak rokok dengan patung manusia purba. Juga ada fosil-fosil "kecil" binatang laut yang diperkirakan hidup 2 juta sampai 200.000 tahun lalu.

"Kalaupun ada barang yang laku terjual, paling untungnyanya cuma Rp 2.000-Rp 3.000," kata Suryani. Barang yang mereka jual diambil dari koperasi.

Mereka ingin ada usaha lain yang bisa jadi penopang hidup keluarga. Sebab, berharap banyak dari dagangan souvenir, menurut mereka, sesuatu yang tak mungkin. Situs Sangiran tidak banyak dikunjungi baik

wisatawan domestik maupun asing.

Tanah mereka pun tak diperkenankan diolah untuk kepentingan apa pun sebab Situs Sangiran sudah menjadi Warisan Budaya Dunia. Khawatir ada fosil atau peninggalan yang rusak, kawasan seluas 56 kilometer persegi tersebut tak boleh diolah sama sekali.

Warisan Budaya Dunia

Indonesia mungkin bangga dengan predikat Warisan Budaya Dunia (World Culture Heritage) yang diberikan UNESCO pada 5 Desember 1996. Namun, di balik kebanggaan sejak 12 tahun lalu itu, pemerintah seolah lupa dan seakan lebih peduli dengan potensi fosil manusia purba dibandingkan manusia bernyawa sekitar 175.000 jiwa, yang bermukim di sekitarnya.

Ketika pemerintah mengucurkan dana Rp 25 miliar untuk membangun Museum Fosil Manusia Purba, tanyalah masyarakat, apa yang mereka peroleh?

Sejumlah warga Sangiran mengatakan, mereka hanya pernah mendapatkan pelatihan bagaimana membuat patung-patung kecil manusia purba.

"Warga tak dibolehkan lagi menggarap lahan. Alternatif perekonomian warga dialihkan untuk menjadi perajin, membuat oleh-oleh patung kecil manusia purba," kata Tuti Martini, warga Desa Krikilian, Sangiran.

Susahnya hidup digambarkan Sutini dengan seringnya berutang. "Untuk keperluan sekolah anak, saya sampai ngutang. Dan entah kapan bisa melunasinya," kata Sutini, yang anak tertuanya masuk SMP negeri harus membayar Rp 1.250.000 untuk keperluan seragam, sepatu, tetapi belum termasuk buku-buku.

Warga yang bermukim di sekitar Sangiran berharap, walaupun mereka tidak boleh menggarap lahan, alangkah baiknya jika mereka boleh menggembalakan kambing, kerbau, atau sapi di sekitar situs. Tentunya hewan ternak tersebut pengadaannya dilakukan pemerintah. "Tetapi, sudahlah, itu cuma mimpi," kata Sutini putus asa.

Fosil diperjualbelikan

Kepala Balai Pelestarian Manusia Purba Sangiran Harry Widiyanto mengatakan, soal ganti rugi lahan warga bukan wewenangnya. Namun, Sangiran harus dilindungi karena mempunyai nilai yang sangat penting bagi ilmu pengetahuan. Kawasan ini menyimpan berbagai fosil berusia sekitar dua juta sampai 200.000 tahun yang lalu. Dari kawasan ini juga bisa diungkap proses evolusi manusia purba, budaya, dan lingkungannya.

Yang menjadi persoalan, areal Situs Sangiran yang luasnya 56 kilometer persegi berada di kawasan permukiman. Tak kurang dari 175.000 jiwa bermukim di kawasan itu yang mencakup tiga kecamatan di Kabupaten Sragen serta satu kecamatan di Kabupaten Karanganyar.

"Sekarang Situs Sangiran dianggap rusak karena sekitar 80 persen kawasannya sudah dirambah. Bahkan, fosil-fosilnya diperjualbelikan," ujar Harry.

Secara terpisah, Kepala Subdirektorat Pemahaman Nilai Sejarah Direktorat Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata RI Amurwani Dwi Lestari mengakui, secara ekonomi, seperti Sangiran, memang masyarakat belum mendapatkan kompensasi yang seimbang. "Ini yang menjadi sumber masalahnya," ujarnya.

[Top](#)

Source: Kompas 1-2-2008

Oplah Rendah, Informasi Tersendat

Jumat, 1 Februari 2008 | 07:49 WIB

Jakarta, kompas - Jika pemerintah peduli pendidikan dan pengetahuan nasional, tetapi anggaran yang ada belum mencukupi, maka media cetak (surat kabar dan majalah) bisa berperan membantu menyediakan hak atas pengetahuan bagi rakyat, terutama rakyat miskin. Media cetak memiliki fungsi yang sama dengan buku dalam kapasitasnya sebagai penyedia sumber informasi yang up-to-date.

Pihak penerbit media cetak sebenarnya sudah menyubsidi pembaca, tetapi karena harga kertas dan bahan baku cetak terus naik, biaya produksi menjadi mahal. Oplah produk pers masih rendah di Indonesia, yakni 17,374 juta eksemplar (6,026 juta eksemplar di antaranya surat kabar harian), dengan rasio tingkat kepembacaan 1:38, jauh dari standar UNESCO sebesar 1:10. Karena itu, Serikat Penerbit Surat kabar (SPS) sangat berharap pemerintah menghapuskan Pajak Pertambahan Nilai (PPN) atas kertas, cetak, dan sirkulasi.

Demikian antara lain pokok pikiran yang dikemukakan narasumber dari kalangan media (pers), DPR, pemerintah, akademisi, konsultan pajak pada diskusi panel, Kamis (31/1) di Jakarta.

Abdullah Alamudi dari Dewan Pers mengatakan, jumlah perusahaan media cetak saat ini 829 (data BPS) dan hanya 30 persen yang sehat bisnis. Sisanya, separuh sakit parah dan lainnya menunggu ajal. Dalam kondisi demikian, pemerintahan Susilo Bambang Yudhoyono, yang menjanjikan reformasi, malah mengenakan Pajak Penghasilan (PPh) sebesar 1,5 persen atas koran di samping PPN 10 persen. "SPS sudah berusaha keras meminta pemerintah menghapuskan pajak atas koran, tetapi hasilnya sejauh ini masih nihil," katanya. (NAL)

[Top](#)

Source: Kompas 30-4-2008

Pemugaran Prambanan Butuh 5 Juta Dollar AS

Rabu, 30 April 2008 | 01:06 WIB

Bantul, Kompas - Untuk memugar Candi Prambanan yang rusak akibat gempa, setidaknya butuh dana lima juta dollar AS. Selain bantuan dari UNESCO, pemerintah berharap ada sumbangan dari pengusaha Indonesia.

Direktur Jenderal Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Hari Untoro Drajat di sela-sela acara peresmian pemugaran makam raja-raja Imogiri, DI Yogyakarta, Selasa (29/4), mengatakan, kerusakan Candi Prambanan akibat gempa tergolong parah. "Untuk situs budaya belum banyak dipugar karena prioritas pemerintah adalah rekonstruksi rumah warga," katanya.

Menurut Hari, pemugaran Candi Prambanan akan dilakukan segera karena rekonstruksi rumah warga sudah selesai. Ia memperkirakan kebutuhan dana 5 juta dollar AS untuk memugar dengan teknologi sederhana. Pemugarannya menyeluruh, tetapi tidak sampai ke fondasi.

Ada dua sumber dana yang diandalkan, yakni bantuan dari UNESCO dan penggalangan dana swadaya dari para pengusaha. "Pelestarian budaya memang tidak seharusnya menjadi kewajiban pemerintah semata, tetapi juga harus melibatkan pihak swasta," ungkapnya.

Hari menambahkan, di tengah situasi ekonomi yang kurang menguntungkan dengan naiknya harga sejumlah komoditas bahan pokok, alokasi dana pelestarian cagar budaya dari pemerintah juga minim.

Pengusaha Hashim Djojohadikusumo sekaligus Wakil Ketua Badan Pelestari Budaya Indonesia mengatakan, pihaknya sudah menemui Menteri Koordinator Kesejahteraan Rakyat Aburizal Bakrie untuk meminta restu dalam menggalang dana dari para pengusaha. "Rencananya program penggalangan dana akan segera kami lakukan," katanya.

"Di Indonesia kan banyak konglomerat yang bisa diminati sumbangan. Masak kita bergantung pada dana-dana asing terus. Seharusnya kita malu karena harga diri diinjak-injak oleh asing," katanya. Dana yang terhimpun akan dimasukkan ke rekening khusus dan informasinya juga bisa diakses melalui situs web khusus. (ENY)

[Top](#)

Source: Seputar Indonesia 14-3-2008

Pura Taman Ayun Dilirik Unesco

Liputan6.com, Badung: Pura Taman Ayun di Badung, Bali, belum lama ini, dicalonkan sebagai salah satu World Heritage Site atau warisan budaya dunia badan Perserikatan Bangsa-Bangsa urusan pendidikan dan kebudayaan (Unesco). Jika disetujui majelis umum Unesco, Pura Taman Ayun akan masuk dalam daftar yang sama dengan Candi Borobudur, Candi Prambanan, dan situs manusia purba di Sangiran.

Keterangan ini disampaikan Direktur Jenderal Unesco, Koichiro Matsuura saat mengunjungi Pura Taman Ayun yang terletak di Desa Mengwi, Kecamatan Mengwi, Kabupaten Badung. Pura Taman Ayun akan ditetapkan menjadi warisan budaya dunia pada Juli mendatang setelah dibahas dalam pertemuan General Assembly Unesco di Quebec, Kanada.

Keistimewaan pura seluas empat hektare yang dibangun pada 1634 ini adalah memiliki arsitektur tua yang menjadi acuan pura-pura saat ini. Peninggalan patung-patung berusia ratusan tahun juga menjadi perhatian Unesco.

Selain Pura Taman Ayun, situs lain di Bali yang juga dinominasikan antara lain sawah berteras Jatiluwih di Tabanan. Beberapa pura yang ada di daerah aliran Sungai Pakerisan dan Petanu di Gianyar juga dinominasikan.(TOZ/Putu Setiawan)

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 21-4-2008

Safeguarding culture for future generations

Mon, 04/21/2008 10:36 AM | Potpourri

Indonesia has a rich heritage, but many of the valuable gifts passed down from generation to generation are being lost in the face of modernity, facing the threat of extinction.

Indonesian batik, the *wayang* puppet theater, *gamelan* traditional orchestra, *subak* farming and jumping stone rituals are some past glories people still have the luxury of watching and learning about today.

But if nothing is done to safeguard these, Indonesia's rich heritage -- oral traditions and expressions, performing arts, rituals, social practices, festivities, traditional craftsmanship and knowledge and practices concerning nature and the universe -- might vanish into thin air.

Such heritage, known as intangible cultural heritage and living heritage, might flourish and continue if the government and communities worked together to safeguard them, in line with the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

UNESCO's program specialist for culture, Himalchuli Gurung, said the first challenge for the country is to socialize the convention. Unlike tangible heritage, which is found in the forms of historical monuments and buildings, she said, the intangible is found in human bodies and souls.

There is an urgent need to identify and define various elements of intangible cultural heritage present in the country, with the participation of communities, groups and relevant NGOs.

"Ratification will not fix the problem, but it's the beginning, starting with commitments the country has to carry out," she told *The Jakarta Post*.

Under the convention, intangible cultural heritage is defined as "practices, representations, expressions, knowledge and skills -- as well as the instruments, objects, artifacts and cultural spaces they are associated with -- that the communities, groups and, in some cases, individuals recognize as part of their cultural heritage".

Program specialist of UNESCO's Cultural Objects and Intangible Heritage Division, Frank Proschan, explained during a workshop in Jakarta the last phrase was important since only the community itself, not a scholar, expert or official, could decide whether or not something was part of its heritage.

Proschan was among the speakers at the workshop on strengthening national capacities for implementing the convention, jointly organized by the UNESCO office in Jakarta, the Culture and Tourism Ministry and the Indonesian National Commission for UNESCO.

The workshop aimed to provide stakeholders with information regarding implementation of the convention. Particular attention was given to intangible cultural heritage resource mapping in the country with community participation, as well as understanding the timeline and procedure for the preparation of nomination proposals.

The convention also cites: "This intangible cultural heritage, transmitted from generation to generation, is constantly recreated by communities and groups in response to their environment, their interaction with nature and their history, and provides them with a sense of identity and continuity, thus promoting respect for cultural diversity and human creativity."

That, Proschan said, meant intangible heritage must always be "living heritage" -- it must continue to be actively produced, maintained, recreated and safeguarded by the communities, groups or individuals concerned, or it simply ceases to be heritage.

"Intangible heritage does not live in archives or museums, libraries or monuments. Rather, it lives only in the minds and bodies of human beings. There is no folklore without the folk, and equally, there is no intangible heritage without the communities and individuals, who are its bearers, stewards and guardians."

The convention's main goal is to safeguard intangible cultural heritage. One facet of this is ensuring the viability of intangible heritage and laying out a number of possible safeguarding measures, like identification, documentation, research, preservation, protection, promotion, enhancement and transmission, mainly through

education.

"But I must emphasize all of these possibilities are indeed safeguarding measures if, and only if, they are aimed at ensuring the viability of the intangible cultural heritage," he said.

"Documentation for its own sake, or simply recording something before it vanishes, is not safeguarding. Research to satisfy the scientific curiosity of researchers or to determine the origin, contours or specificity of a given element of intangible heritage is not safeguarding unless it contributes directly to strengthening the viability of that heritage.

"The best-equipped archive, the most extensive database or the most dazzling interactive website can only be considered to be safeguarding when it can demonstrate it supports the future practice and transmission of the heritage that is stored within it."

In a world of mass communication and global cultural flow, many forms of living heritage are thriving, but he said there are other fragile and even endangered forms in need of measures called for by the convention, at national and international levels, to help communities ensure their heritage remains for their descendants for centuries to come.

"The communities are its owners and stewards. In the end, it is only they who can guarantee their children and grandchildren will continue to have access to the accumulated wisdom and experience of their parents and grandparents."

-- *JP/Stevie Emilia*

[Top](#)

Source: Kompas 28-7-2008

Situs Manusia Purba Sangiran Dilematik

Senin, 28 Juli 2008 | 01:26 WIB

SRAGEN, KOMPAS - Situs Sangiran saat ini dihadapkan pada beberapa persoalan dilematik. Potensi yang dimiliki situs tersebut menghadapi ancaman yang disebabkan proses alam dan aktivitas manusia.

Demikian dikatakan Kepala Balai Pelestarian Manusia Purba Sangiran Harry Widiyanto, Minggu (27/7) di Sangiran. Hal itu terjadi karena areal situs relatif luas dan terbuka, penduduknya banyak, dan mereka menguasai tanah yang banyak fosilnya. "Ada 175.000 jiwa bermukim di areal Situs Sangiran," kata Harry.

Saat ini tidak ada aktivitas penggalian fosil manusia purba di situs tersebut, melainkan pembangunan

museum senilai Rp 25 miliar. Ke depan Situs Manusia Purba seluas 56 km persegi itu diharapkan menjadi obyek wisata budaya yang bermanfaat sebagai sarana rekreasi dan pendidikan.

Situs Sangiran ditetapkan sebagai Warisan Budaya Dunia (World Culture Heritage) oleh UNESCO pada tahun 1996. Sangiran mempunyai nilai penting bagi sejarah geologi di Indonesia, dan dunia, karena mencakup lapisan stratigrafi dari 2 juta sampai 200.000 tahun lalu.

Harry menjelaskan, warga di kawasan situs itu umumnya miskin. Sawah yang mereka miliki hanya bisa ditanami saat musim hujan. "Bertani hanya kerugian yang didapat, tanah tak bisa diolah untuk keperluan lain," kata Sutini, warga Krikilan, Sangiran.

Saat hujan dan terjadi longsor kadang penduduk menemukan fosil. Sebagian mereka jual. Sekarang kasus penjualan fosil manusia purba dalam proses pengadilan. Menurut Harry, menjual fosil mendatangkan uang cepat, kalau diserahkan ke pemerintah prosesnya bisa 3 bulan. "Ada warga menemukan fosil buaya dan kerbau purba. Masing-masing dapat Rp 5 juta," katanya. (NAL)

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 31-10-2008

Solo Declaration

The conference closed with a declaration named after the city, the Solo Declaration, signed by the participating mayors. It highlights among other issues the need for cities to safeguard and protect their cultural properties.

The nine-point declaration also emphasized the importance of local, national, regional and international efforts in protecting, preserving and revitalizing traditional culture and knowledge.

UNESCO's efforts in establishing the representative list of humanity's intangible cultural heritage and what on the list is in need of urgent safeguarding also received recognition in the declaration.

Other points included the urgency to formulate and develop programs on technical cooperation, database, information, communication and education as well as disaster preparedness and disaster risk management.

"This is the best conference the OWHC Euro-Asia has ever held in terms of the number of participants and the attendance of top figures from relevant international organizations including UNESCO and the World Tourism Organization," said Regional Coordinator of Euro-Asia OWHC Ressikh Sagitov.

He was referring to the hundreds of thousands of people who crowded along both sides of Surakarta's main streets as the carnival of *andong* (horse-driven carts) carrying the conference's delegates paraded through.

"This is really more than we expected," he said. -- *JP/Sri Wahyuni*

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 24-10-2008

Solo to host World Heritage event

Features - October 24, 2008

Sri Wahyuni, The Jakarta Post, Jakarta

Central Java's heritage city of Surakarta, also popularly known as Solo, is to host a week-long World Heritage Cities (WHC) event to be officially opened Sunday evening by Mayor Joko Widodo at the Balekambang historical park.

With an international conference on world heritage cities as its main program, the event will also present a series of programs, including a carnival, cultural performances, and exhibitions and workshops.

Speaking to *The Jakarta Post* during a recent visit to Jakarta, Joko Widodo, or more popularly known as Jokowi, said some 600 delegates including 50 mayors from Asian and European cities would take part in the event.

"We have included the event in our "Let's Go to Solo" tourism program, which is aimed at inviting more tourists to visit the city during 2008," Jokowi said.

The confirmation to host the event, he said, came two years ago during a WHC conference in Lijiang, China, following the inclusion of Surakarta as a member of the Organization of World Heritage Cities (OWHC) in the Euro-Asia Section.

"Solo is the only Indonesian city registered as a member of the organization," Jokowi added.

The OWHC was established in 2003 and held its first international conference on world heritage cities the following year in Kazan. Follow-up conferences were held in Turkey (2005) and China (2006).

OWHC conferences are forums dedicated to the integrated safeguarding of tangible and intangible cultural heritage in historical cities, especially those inscribed in the World Heritage List of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), or whose intangible heritage expressions are recognized by UNESCO.

Every two years the conference brings together experts, scientists, activists, mayors, politicians and statesmen to provide the opportunity to exchange experiences and discuss problems concerning the safeguarding of historical cities and their use for tourism and sustainable economic development.

The Surakarta conference this year carries the central theme of "Safeguarding of Intangible Heritage and Sustainable Urban Development".

Chief of UNESCO's Intangible Heritage Division, Rieks Smeets, and the United Nations World Tourism Organization's director of program and coordination, Eugenio Yunis, are scheduled to attend the conference as keynote speakers.

Other scheduled speakers include Prof. Walter Santaga of the University of Turin, Italy, and Laretna T. Adishakti of Gadjah Mada University, who is also chairwoman of the Education and Cultural Landscape Indonesian Heritage Trust.

The organizer has prepared two main topics: traditional skills and performing arts, which focus on four Indonesian heritage gems -- *batik*, *wayang* (traditional Javanese puppets), kris (Javanese double-blade dagger) and gamelan.

"We want to see these four (*batik*, *wayang*, kris and gamelan) recognized as part of the world's heritage," said Jokowi, adding that the kris and *wayang* had already been acknowledged as such.

Experts in the workshops include Sutarno (specializing in *wayang*), Haryo Guritno (kris), Darsono (*batik*) and Rahayu Supanggah (gamelan).

"Art performances will be held sporadically in a number of sites across the city," Jokowi said.

[Top](#)

Source: Kompas 28-10-2008

Thailand Bantah Merusak Preah Vihear

Selasa, 28 Oktober 2008 | 01:47 WIB

Bangkok, Senin - Thailand, Senin (27/10), membantah telah merusak sejumlah bagian Kuil Preah Vihear dengan tembakan roket. Sehari sebelumnya, Kamboja menuding tentara Thailand menyebabkan kerusakan Kuil Preah Vihear saat berlangsung baku tembak tentara kedua negara di sekitar kuil tersebut, 15 Oktober lalu.

Dalam sebuah pernyataan, Kementerian Luar Negeri Thailand menyebutkan, tentara Thailand hanya menggunakan senapan selama baku tembak terjadi. "Berdasarkan perintah yang sangat ketat, tentara Thailand tidak menggunakan senjata berat atau roket di dekat Kuil Preah Vihear dan tidak menembak kuil itu," demikian pernyataan tersebut.

Ditambahkan, sejumlah granat mendarat di sebuah taman nasional Thailand di dekat Preah Vihear dan mencederai dua tentara Thailand. Dua roket Kamboja yang tidak meledak juga telah disimpan sebagai bukti.

Juru bicara Dewan Menteri Kamboja, Phay Siphon, Minggu, mengatakan, tangga dan patung di Kuil Preah Vihear rusak akibat tembakan roket tentara Thailand. Pemerintah Kamboja telah melayangkan pengaduan kepada Perserikatan Bangsa-Bangsa atas kerusakan tersebut beberapa hari setelah baku tembak terjadi.

"Preah Vihear sengaja dirusak oleh tentara Thailand. Kami menemukan sisa-sisa granat di dekat kuil dan tidak ada tentara Kamboja yang ditempatkan di dekat kuil," ujar Phay Siphon. "Otoritas Preah Vihear telah mengirimkan laporan dan gambar kerusakan ke UNESCO," katanya.

Kuil Preah Vihear yang berusia sekitar 900 tahun terkenal dengan pahatan yang elegan dan tangga batu yang tidak beraturan. Kuil itu merupakan peninggalan arsitektur Khmer yang paling penting selain kompleks candi Angkor Wat.

Thailand dan Kamboja sama-sama mengklaim kepemilikan atas tanah di sekitar Kuil Preah Vihear seluas 4,6 kilometer persegi. Kuil Preah Vihear ditetapkan oleh Pengadilan Internasional sebagai milik Kamboja pada tahun 1962. Akan tetapi, status tanah di sekitarnya belum jelas.

Sengketa kedua negara berpuncak pada insiden baku tembak yang menewaskan dua tentara Kamboja dan mencederai 10 tentara Thailand.(AFP/FRO)

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 6-3-2008

Three sites in Bali nominated for World Heritage status

Wasti Atmodjo , The Jakarta Post , Denpasar | Thu, 03/06/2008 1:22 AM | Surfing Bali

A team representing Bali World Heritage will attend a final meeting at UNESCO headquarters in Paris in the next few weeks regarding a proposal to give three sites on the island world heritage status.

One of the sites is a magnificent landscape of terraced rice fields with a traditional irrigation system in Jatiluwih, Tabanan. The others are Pura Taman Ayun temple in Badung and Pakerisan River in Gianyar.

A spokesman for Pura Taman Ayun, A.A. Prana, said regents of Tabanan, Badung and Gianyar would be part of the team.

"This is a final interview that will determine whether the three sites should be honored as world heritage sites," said Prana, who is also a businessman in the tourism accommodation industry.

He said the proposal to honor the three sites had been submitted to UNESCO in 2000.

Prana said during their visit to the sites last year, the UNESCO ambassadors stressed the local administrations should have a comprehensive site management plan to achieve short, medium and long-term conservation objectives.

He added that conservation efforts for the three sites needed strong commitment from the government and the people.

"The level of commitment will be an important issue in the interview," he said.

He added each site had its own uniqueness that had impressed the ambassadors. He made an example of the Jatiluwuh irrigation system, located around 27 kilometers north of Tabanan capital.

The integrated irrigation system, also known as *subak*, is managed traditionally and stood out to the ambassadors, he said.

He said even though Jatiluwuh had more than 300 hectares of rice fields and was 700 meters above sea level, it had always been well irrigated. Besides preserving the traditional irrigation system, the locals also grew organic plants in the area.

He said the Jatiluwuh agricultural site would be preserved by declaring it a green belt zone so it would not be converted into a residential or industrial area.

"According to the map we sent to UNESCO, any residential or industrial development will take place outside of the *subak* site," he said.

"The word 'industry' here doesn't refer to modern, large-scale manufacturing plants but small-scale, home industries that produce handicrafts or food," he said.

The second site is Taman Ayun Temple, which was constructed during the reign of Cokorda Sakti Blambangan, the founder of the powerful kingdom of Mengwi. Ayun means beautiful in Balinese.

The grand temple, built in the 16th century, is surrounded by a wide waterway with various floating flowers. Besides religious rituals, the temple also functions as an irrigation hub.

The third site is Pakerisan River in Gianyar. There are eight historical temples located along the river, including the famous Goa Gajah Temple and Pegulingan Temple.

Inside the temples lie statues of Hindu gods alongside Buddhist places of worship, representing the acculturation between Hinduism and Buddhism.

[Top](#)

Source: Antara 13-5-2008

Unesco chief to speak at Bali cultural congress

Denpasar, Bali (ANTARA News) - Unesco Director General Kaichiro Matsura is expected to be a keynote speaker at the first Bali Cultural Congress which is to be held in conjunction with the opening of the 30th Bali Arts Festival on June 14, 2008.

Kaichiro Matsura will be one of six foreign speakers in the three-day congress on June 14-16, according to information from the organizing committee.

The five other international speakers would be Dr Shangkar Dhayal Dvivedi of Uthar Pradesh University in India, Prof Jenskin of the United States, Adrian Vickers of Australia, Shenji Yamasitha of Japan, and Dr Mark Hobart of Britain.

In addition to the six foreign speakers, nine national culturalists will also speak at the congress which is expected to be attended by at least 400 people.

The national speakers would be among others Culture and Tourism Minister Jero Wacik, Putu Wijaya, and Prof Komang Gede Bendesa, and 12 local speakers from Bali.

Meanwhile, Bali Cultural Office chief I Nyoman Nikanaya expressed hope that the Bali Cultural Congress would be able to formulate something important for the province in the globalization era.

COPYRIGHT © 2008

[Top](#)

Source: Kopmas 17-7-2008

UNESCO Kukuhkan Keris Indonesia sebagai Warisan Dunia

Kamis, 17 Juli 2008 | 07:38 WIB

DENPASAR, RABU - UNESCO yang merupakan Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan Perserikatan Bangsa-Bangsa (PBB) mengukuhkan keris Indonesia sebagai karya agung warisan kemanusiaan milik seluruh bangsa di dunia.

"Dunia telah mengakui keberadaan keris Indonesia sekaligus mendapat penghargaan dunia sejak 25 November 2005," kata pendiri sekaligus Direktur Museum Neka Ubud Pande Wayan Suteja Neka, Kamis (17/7).

Ia mengatakan, sejumlah negara, antara lain Singapura, Brunei Darussalam, dan Filipina, hingga kini belum berhasil mengukuhkan kerisnya untuk diakui dunia.

Keris Indonesia, termasuk Bali, diakui sebagai karya agung warisan dunia, dan ini mendorong Suteja Neka menambah koleksi museum yang telah dirintisnya sejak 26 tahun silam.

"Sejak tahun 1970 saya telah memburu dan mengoleksi keris, namun baru ada keinginan untuk dijadikan koleksi museum bersama 413 koleksi lukisan dan patung," tutur Suteja Neka.

Penambahan 218 keris tersebut merupakan hasil seleksi ketat yang dilakukan pakar dan pejuang keris (Mpu) Indonesia, Ir Haryono Haryoguritno dan Sukoyo Hadi Nagoro.

Keris merupakan senjata tradisional yang sangat berperan dalam kehidupan manusia pada zaman dahulu hingga sekarang. Kebiasaan memanfaatkan keris sebagai senjata, benda berwasiat, dan kelengkapan upacara keagamaan telah membudaya dalam kehidupan masyarakat Indonesia, khususnya masyarakat Hindu di Bali.

"Keris yang dijadikan koleksi museum karena unsur keindahan dan seni, bukan karena berwasiat," ujar Suteja Neka.

Ia adalah pewaris pembuat peralatan perang, khususnya keris bertuah, bahkan leluhurnya, Pande Pan Nedeng, adalah mpu keris dari Kerajaan Peliatan-Ubud semasa Raja Peliatan ke-3 Ida Dewa Agung Djelantik yang menduduki takhta pada abad ke-19 (1823-1845).

Pande Wayan Neka (1917-1980), ayah Pande Wayan Suteja Neka, dikenal sebagai seniman patung dengan karya-karya yang unik dan bermutu, antara lain patung garuda yang dibuat setinggi tiga meter untuk New York World Fair, Amerika (1964).

Suteja Neka berharap, melalui museum ini mampu melestarikan dan mengembangkan keris sebagai karya agung yang keberadaannya kini telah diakui dunia.

MBK

Sumber : Ant

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 14-8-2008

UNESCO, LSPP hold training

PALU, C. Sulawesi: The Jakarta-based Development and Press Study Center (LSPP) and UNESCO held a

two-day reporting training program on peace journalism in Palu, Central Sulawesi, on Tuesday and Wednesday.

At least 15 journalists took part at the training guided by Hanif Suranto from LSPP and Bambang Wisudo from the Independent Journalist Alliance.

"This is my first time being involved in such training," said Ahmad Muhsin, a participant.

"By attending the event, I know that as journalists we have the responsibility to campaign for peace when reporting on what's happening on the field."

Hanif said that journalists could often not differentiate between objective and subjective news when they were in the field reporting conflicts. --JP

[Top](#)

Source: Kompas 10-7-2008

UNESCO Tambahkan 27 Tempat

Kamis, 10 Juli 2008 | 00:51 WIB

Apa persamaan sebuah candi Hindu di Kamboja, sebuah suaka biosfer kupu-kupu di Meksiko, sebuah benteng Perancis, dan sebuah tempat pertanian purba di Papua Niugini? Keempatnya termasuk dalam 27 tempat baru yang ditambahkan Badan Kebudayaan Dunia UNESCO pada daftar Warisan Dunia-nya pekan ini.

Dalam sidang ke-32 di Quebec, Kanada, Komite Warisan Dunia UNESCO menambahkan 19 situs budaya dan delapan situs alam pada daftarnya. Itu membuat jumlah situs Warisan Dunia menjadi 878 di 145 negara.

Dalam tambahan terakhir itu, empat negara—Papua Niugini, San Marino, Arab Saudi, dan Vanuatu—masuk daftar itu untuk pertama kalinya.

Karena daftar itu memasukkan situs budaya—hasil tangan manusia—bersama situs alam, tak heran bila situs yang masuk beragam, sepertinya tak mempunyai kesamaan satu sama lain.

Sejumlah total 45 situs baru bersaing untuk masuk daftar Warisan Dunia kali ini, namun hanya 27 yang lolos. Dari Asia tercatat sebuah candi Hindu di Kamboja, dua kota bersejarah di Malaysia, tempat pertanian Kuk kuno di Papua Niugini.

Yang paling kontroversial adalah candi Hindu, Preah Vihear, yang terletak di puncak gunung di perbatasan Thailand-Kamboja. Preah sejak lama menjadi sumber pertikaian kedua negara tetangga di Asia itu.

Tahun 1962, Majelis Pengadilan Internasional menetapkan candi dan tanahnya milik Kamboja. Keputusan yang masih melukai perasaan orang Thai walau candi itu secara budaya adalah candi Kamboja, dengan gaya Hindu yang sama dengan Angkor Wat di Kamboja barat laut.

Kamboja mulai mencari status Warisan Dunia untuk candi itu tahun 2001, mengharapkan datangnya turis dan pendanaan internasional yang biasanya menyertai penunjukan itu. Pada masa lalu, Thailand memveto pendaftaran tetangganya di tengah kekhawatiran status itu akan memasukkan daerah yang dipertikaikan di sepanjang perbatasan kedua negara itu.

Tetapi, bulan Mei, pemerintahan PM Thailand Samak Sundaravej mengabaikan parlemen dan mendukung aplikasi Kamboja. Para penkritik di Thailand menuduh Samak menjual kedaulatan negara itu.

Menteri Luar Negeri Kamboja Hor Namhong menuduh oposisi Thailand memanfaatkan pertikaian lintas batas itu demi agenda politik mereka. Situasi ini bisa membahayakan hubungan bilateral.

Ketegangan di sepanjang perbatasan itu mencuat bulan lalu ketika para demonstran mengancam mengusir orang Kamboja yang tinggal di wilayah yang dipertikaikan itu. Kamboja membalas dengan menutup akses ke candi yang dibangun untuk Dewa Siwa dari abad XI itu.

Hari Selasa, ribuan warga Kamboja turun ke jalan untuk menari, menyanyi, dan melambai-lambaikan bendera negara mereka, dengan menyerukan, "Hidup Candi Preah Vihear!"

PM Hunsen menyebut penunjukan candi itu "sebuah kebanggaan baru bagi rakyat Kamboja", seraya meyakinkan Thailand bahwa itu tidak memengaruhi upaya negosiasi untuk mengatasi masalah garis perbatasan di antara kedua negara itu.

Dana warisan

Mengesampingkan kontroversi itu, masuk daftar Warisan Dunia jelas sangat bergengsi. Status yang ditetapkan oleh komite dengan anggota dari 21 negara yang dipilih tiap empat tahun itu akan menarik turis. Juga mengharuskan adanya bantuan perawatan dari Dana Warisan Dunia PBB.

Presiden Perancis Nicolas Sarkozy hari Selasa memuji ditambahkannya situs karya Sebastian Le Prestre de Vauban, seorang insinyur militer untuk Raja Louis XIV, berupa 13 benteng dan kubu dari abad ke-17.

Dua kota Malaysia di selat Malaka—Melaka dan George Town—juga masuk daftar itu, seperti juga sebuah situs pertanian kuno di Papua Niugini.

Tidak ada tambahan daftar dari Indonesia, yang sudah memiliki tujuh tempat dalam daftar itu, yaitu Borobudur (1991), Taman Nasional Komodo (1991), Taman Nasional Lorentz (1999), Candi Prambanan (1991), Sangiran (1996), hutan tropis Sumatera (2004) dan Taman Nasional Ujung Kulon (1991).

Sebuah suaka kerajaan kupu- kupu di Meksiko, yang terletak di negara bagian Mexico dan Michoacan, dinyatakan menjadi warisan alam dunia.

Para ahli lingkungan mengkhawatirkan keputusan untuk menetapkan suaka kupu-kupu raja itu sebagai tempat warisan alam dunia tidak banyak berpengaruh dalam menghentikan penggundulan hutan yang mengancam kupu-kupu itu.

Namun, yang jelas, penunjukan itu kian menarik perhatian atas tempat kupu-kupu raja itu beristirahat sepanjang musim dingin setelah terbang sejauh 5.500 km, yang dinilai sebagai keajaiban estetis dan ilmiah.

Keajaiban dunia

Penetapan tempat Warisan Dunia itu tidak seheboh dan sekontroversial penetapan "Tujuh Keajaiban Dunia Baru" pada pertengahan tahun lalu.

Itu adalah sebuah prakarsa oleh sebuah badan hukum Swiss, New Open World Corporation, pada tahun 2001 untuk memilih Tujuh Keajaiban Dunia Baru dari pilihan 200 monumen yang masih ada.

Keajaiban dunia itu merujuk pada Tujuh Keajaiban Dunia Kuno, yaitu Piramida Giza, Taman Gantung Babilon, Patung Zeus di Olympia, Kuil Artemis di Ephesus, Mausoleum Maussollos di Halicarnassus, Collossus di Rhodes, dan Mercusuar Alexandria.

Sejumlah 21 finalis diumumkan pada tahun 2006 untuk keajaiban dunia baru. Pemenangnya berdasarkan banyaknya suara yang masuk melalui internet. Pemerintah Brasil, misalnya, berkampanye agar warganya ramai memberikan suara untuk mendukung Patung Kristus Penebus di Rio de Janeiro.

Hasilnya memang nyata, patung itu termasuk satu dari Tujuh Keajaiban Dunia Baru, bersama antara lain Tembok Besar China dan Machu Picchu di Peru. Ini adalah keajaiban dunia versi suara internet.
(AP/AFP/Reuters/DI)

[Top](#)

Source: The Jakarta Post 13-5-2008

Uri Tadmor: Documenting linguistic heritage

Setiono Sugiharto, Contributor, Jakarta

Amid the paucity of Indonesian linguists who take an ardent interest in conducting research on the country's languages and their local varieties, Uri Tadmor remains as passionate as ever.

His passion about studying the indigenous languages of Indonesia remains as strong as when he did his PhD research on Malay-Indonesian dialect.

The American-born Tadmor first came to Indonesia in 1990, joining the Consortium of Teaching Indonesian (COTI), a program supported by the U.S. government for American students interested in studying Indonesian.

Before moving to Indonesia, Tadmor taught Indonesian language at the University of Hawaii, where he was appointed coordinator of the Indonesian language program from 1994 to 1998.

Fluent in Indonesian, Thai and several other languages, Tadmor is now the coordinator of the Jakarta Field Station of the Max Planck for Evolutionary Anthropology, Leipzig. Part of the Max Planck Institute's mission is to document indigenous languages around the world, including in Indonesia.

Tadmor said that Max Planck's Jakarta-based language documentation center was initiated by David Gill, another Max Planck linguist, for the purpose of documenting local languages in the form of computerized data-bases, which would eventually be accessible not only to world linguists but also to anyone interested in Indonesian language.

"We continuously document the data we obtain in the field and send them every week to the Max Planck Institute in Leipzig as well as to the University of Delaware in the U.S.," Uri said.

Collaborating with David Gill and other linguists such as Antonia Soriente, Betty Litamahuputty and Tom Conners, Uri and his team have managed to document local languages including some endangered Dayak language varieties in East Kalimantan.

These languages are well-documented in *Mencal'ny & Usung Bayung Marang: A Collection of Kenyah Stories in the "ma L"ngh and Lebu 'Kulit Languages*, a compilation of 15 folktales, which are written by "ma L"ngh's and Lebu'Kulit native speakers.

Edited by Antonia Soriente, this book depicts stories related to shared local knowledge, cultural traditions, legends, moral tales and recollections of the daily life of Kenyah people.

This book is one of Max Planck Institute's valuable contributions to the preservation of Kenyah language, a language that has never been recorded in the written form before.

As an adherent to descriptive linguistics, Tadmor views that all languages of the world possess their own uniqueness and are worthwhile objects of scientific inquiry. All language varieties in Indonesia including Malay-Indonesia, one of the estimated 1,200 Austronesia languages, are no exception.

"Malay-Indonesian dialect interests me because it is one of the languages with the greatest diversity in the world and is spoken in thousand of localities across Indonesia and other Southeast Asian countries. In each region, we can find assorted local varieties such as Malay dialects and Malay-based Creoles whose vocabulary were derived from Malay," Tadmor said.

Tadmor further said that Malay-based creoles are spoken mostly in eastern Indonesia, in places like Ambon, Kupang, Larantuka, Manado and Ternate.

Aside from these regions, Malay dialects are also spoken indigenously in Sumatra, Java and Kalimantan, as well as in other countries such as Malaysia, Thailand, Singapore and Brunei.

As a prolific linguist, Uri has written and published various articles on Malay-Indonesian linguistics. Among them are Grammatical Borrowing in Malay-Indonesia, *Kontroversi Asal-Usul Bahasa Melayu Indonesia* (The Malay-Indonesian Origin Controversy), and *Dialect Endangerment: The Case of Nonthaburi Malay*.

Recognized for his erudite works on language varieties in Indonesia, he also serves as the guest editor of NUSA, a periodical monograph on linguistic studies of Indonesian and other languages in Indonesia.

Having socialized with members of various speech communities here, Uri expresses his concern that the number of native speakers of local languages is decreasing.

In many areas, members of the young generations in particular lack of interest in communicating in local languages even with their parents, and no longer show pride in their parents' native language.

"It is a sad story that world language minorities are facing a serious threat of extinction in this century.

UNESCO has predicted that of around 7000 local languages spoken in the world at the beginning of the 21st century, 50-90 percent will die before this century comes to an end," Tadmor told *The Jakarta Post*.

Several reasons have been held responsible for language extinction such as sweeping of globalization, linguistic (intentionally causing the death of a language), language indoctrination and language repression,

but according to Tadmor, the speakers' attitude and preference to shift to either national or regional languages has been the key factor contributing to local language endangerment.

With regard to the extinction of indigenous languages of Indonesia, Uri sees this phenomenon as a result of the fact that the central government and local people do not have the initiative to make a serious attempt to preserve the country's linguistic heritage. Indeed, official support for using local languages both in formal and informal domains has been minimal.

With this reality, the number of endangered indigenous languages in this country will surely be on the rise in years to come.

"The situation here is in contrast with that in Asia countries like China where local languages receive strong support from both the central government and local governments and, are still widely used as a medium of instruction in school, in school textbooks, in newspapers, and in radio and television broadcasts," Uri said. Contrary to its image as a totalitarian and repressive country, China is quite liberal country in terms of the preservation of minority cultural and language heritage, although not without exception.

Compare the situation in China with that in Indonesia, says this multilingual linguist, where the use of the Indonesian language is overwhelming and dominates practically television programs, newspapers, and magazines.

"Rarely do we see televisions stations here airing programs using local languages," he said.

Tadmor also lamented that all literatures here are published in the national language -- Indonesian, and very little is published in local languages, even languages with millions of speakers such as Javanese and Sundanese.

Acknowledging that some schools here do offer local languages, Tadmor is of the opinion that their instruction may be counter productive, as they are taught as additional school subjects (which the students usually loathe) rather than being used as the medium of instruction.

Asked what role linguists have to play in preserving Indonesian local languages, Tadmor said "we as foreign researchers cannot do much except documenting and analyzing the languages, and facilitating preservation by providing local people with the instruments they need if they want to maintain their own native languages". He adheres to a commonly-held maxim in the realm of any scientific inquiry that intervention of researchers by foisting dos and don'ts on the research population is deemed unscientific and unethical.

However, it just may be that his efforts and efforts of other linguists will make a contribution to the preservation of Indonesia's rich linguistic heritage.

[Top](#)

Source: Kompas 27-10-2008

WHCCE, Menjaga Pusaka Dunia

Senin, 27 Oktober 2008 | 03:00 WIB

Tugas sebagai penabuh kenong membuat Bayu Aji yang duduk di kelas V SD Sawahan II, Kota Solo, Jawa Tengah, selalu menjadi pemain yang berada di baris akhir. Meski demikian, dia tetap harus menyimak, menggunakan rasa dan intuisi, kapan saat yang tepat memukul kenong agar permainan gamelan teman-temannya menghasilkan alunan musik yang harmonis.

Rasa dan intuisi yang digunakan Bayu untuk menabuh kenong mungkin jauh dari perhitungan teknis permainan karawitan. Tetapi, rasa inilah yang telah membentuk lantunan karawitan memiliki jiwanya.

"Sesuatu yang tak tersentuh, tetapi itu adalah alamiah milik seseorang sekaligus dapat membentuk karakternya," kata Kepala SD Sawahan II Sukamto.

Pertunjukan karawitan siswa SD Sawahan II itu merupakan satu dari beberapa pertunjukan budaya Jawa dalam Konferensi dan Ekspo Kota-kota Pusaka Dunia atau World Heritage Cities Conference and Expo (WHCCE) yang diikuti 37 negara dari Asia dan Eropa Timur, di pendapa dan halaman Pura Mangkunegaran, Solo, Minggu (26/10).

Siang itu dipertunjukkan pula wayang orang yang dimainkan anak-anak dari Sanggar Sarwi Retno Budhaya, yang menyuguhkan lakon Sinta Ilang. Selain itu, ada Solo Membatik Dunia yang diikuti lebih dari 50 pelajar SD dan SMP di Solo dan sekitarnya.

Di sayap timur pendapa pura dipamerkan tosan aji (keris) sebagai warisan budaya yang telah mendapat pengakuan Badan Dunia untuk Pendidikan dan Kebudayaan (UNESCO) pada tahun 2005. Di halaman timur pura, pengunjung bisa menyaksikan langsung proses pembuatan keris di besalen (bengkel).

Sebaliknya, di sayap barat, pengunjung bisa menyaksikan kekayaan budaya Nusantara dalam bentuk gamelan, wayang kulit, dan batik. Di halaman bagian baratnya ditampilkan cara pembuatan wayang kulit serta proses pembuatan batik.

Sementara itu, nuansa kehidupan masyarakat Jawa tempo dulu direkonstruksi melalui sebuah rumah desa bergaya joglo di halaman depan pura. Rumah itu dilengkapi berbagai peralatan rumah tangga khas pedesaan, seperti penggiling jagung dari kayu berdiameter 50 cm, luku atau alat bajak, kelontong atau "bel" dari kayu untuk kalung sapi, meja lurah dari kayu tebal, serta kandang yang berisi sepasang kerbau.

Pameran di halaman pura itu nyaris menjadi etalase etnografi Solo, yang menjadi salah satu kota penggagas dalam pelestarian kota pusaka Indonesia, selain Yogyakarta, Denpasar (Bali), dan Sawahlunto (Sumatera Barat).

Kemarin acara itu juga dilengkapi tari Randai (perpaduan tari, silat, syair, tanpa alat musik), seni etnik dari Sawahlunto yang ditampilkan empat mahasiswa asal Sumatera Barat.

Menurut koreografer tari tersebut, Ery Mefri (50), kesenian dan kehidupan sehari-hari merupakan satu kesatuan kebudayaan masyarakat yang tak bisa dilepaskan. Tari Randai, misalnya, di dalamnya terkandung seni silat yang menjadi bekal bagi para perempuan Minang untuk melindungi diri selama suaminya merantau ke luar daerah. "Inilah bagian dari pusaka kehidupan manusia," ucapnya.

Menurut Ery, Sawahlunto, yang pernah dikenal sebagai kota penambangan batu bara pada masa penjajahan

Belanda, hingga kini tetap berusaha menjaga berbagai peninggalan kotanya.(MDN)

[Top](#)

Source: Melayu Online

23 Agustus 2008 12:05

YBI Ajukan Batik Indonesia ke UNESCO

Solo, Jawa Tengah- Yayasan Batik Indonesia bersama Kamar Dagang dan Industri Indonesia akan mengusulkan ke Organisasi Pendidikan, Ilmu Pengetahuan, dan Kebudayaan Perserikatan Bangsa-Bangsa atau UNESCO agar menetapkan batik Indonesia sebagai Pusaka Dunia Nonbendawi atau Intangible World Heritage seperti wayang dan keris. Nota kesepahaman mengenai hal itu telah disampaikan kepada Menteri Koordinator Kesejahteraan Rakyat.

"Nota kesepahaman menurut rencana hari ini (Jumat) ditandatangani pihak Kadin dan Menko Kesra di Jakarta," kata Diana Hariyadi, Direktur Manajemen PT Batik Danar Hadi di Solo, Jawa Tengah, Jumat (22/8).

Diana yang juga pengurus pada Yayasan Batik Indonesia (YBI) menambahkan, dalam pengajuan kepada UNESCO itu, YBI dan Kadin akan mengajukan beberapa bukti bahwa batik Indonesia adalah khas Indonesia, terutama dari segi proses produksinya. Diakui, batik merupakan public domain yang juga terdapat di sejumlah negara.

Upaya YBI dan Kadin Indonesia agar batik Indonesia diakui sebagai pusaka dunia bertujuan agar batik tidak diklaim oleh negara lain. "YBI hendak mengajukan bukti-bukti tentang batik Indonesia ke UNESCO, antara lain berupa dokumen yang menguatkan bahwa batik benar-benar mengakar dalam budaya bangsa Indonesia," ujar Diana.

Bukti berupa dokumen yang akan diajukan antara lain berupa buku Batik, Pengaruh Zaman dan Lingkungan karya Santosa Dullah (pemilik PT Batik Danar Hadi), serta dokumentasi atas koleksi batik kuno dari Museum Batik Kuno Danar Hadi yang mencapai 10.000 lembar batik dari berbagai daerah dan zaman.

Obyek wisata terpadu

Diana menyatakan, kompleks bekas Ndalem Wuryaningratan yang diresmikan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Jero Wacik, Jumat malam, menjadi House of Danar Hadi adalah obyek wisata terpadu. Bangunan bekas ndalem (istana kecil) seluas 3.500 meter persegi, di areal seluas 1,5 hektar yang terletak di Jalan Slamet Riyadi, Solo, ini dilengkapi Museum Batik Kuno, bangunan serbaguna Sasana Mangunsuka, serta toko batik dan cenderamata.

KPH Wuryaningrat (1885- 1967) yang namanya diabadikan itu pernah menjadi Ketua Pengurus Besar Boedi Oetomo (BO), paviliunnya menjadi kantor BO. Selaku pejuang perintis kemerdekaan, almarhum menerima penghargaan Bintang Mahaputra dari Presiden Soekarno.

UNESCO Media Coverage

Koes Martyantono (39), cucu KPH Wuryaningrat, dalam kesempatan itu atas nama keluarga besar Wuryaningrat menyampaikan penghargaan kepada Batik Danar Hadi yang telah memugar Ndalem Wuryaningratan. (ASA)

[Top](#)
